

**Bordeaux,
1995-2019**

Juppé Bordeaux

1995-2019

sous la direction de Bernard Lachaise

avec Hubert Bonin, Benoît Lasserre, Jean-Pierre Moisset, Marc Saboya,
Françoise Taliano-des Garets, Matthieu Trouvé,

éditions confluences

Juppé Bordeaux

1995-2019

sous la direction
de Bernard Lachaise

éditions confluences

En librairie en octobre 2021

Politique

Prix : 25 euro

Format : 170x240 —
352 pages — couverture
quadrichromie —
150 photographies en noir
ISBN : 978-2-35527- 271 4



Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Arguments

– De 1995, après Jacques Chaban-Delmas, à 2019, après sa démission, Alain Juppé a été maire de Bordeaux durant près de 25 ans.

– Un travail historique abondant tous les domaines de la vie municipale.

Le livre

Au lendemain de l'annonce d'Alain Juppé de sa démission pour rejoindre le Conseil constitutionnel, *Sud-Ouest* titrait « Juppé et Bordeaux. La fin de l'histoire ».

C'est cette histoire d'un quart de siècle, du lien tissé entre le Landais de Paris et la métropole aquitaine, des transformations de la ville qui suscitent l'admiration de celles et ceux qui viennent ou reviennent à Bordeaux, qu'une équipe d'historiens a souhaité écrire.

Dirigé par Bernard Lachaise, ce livre aborde l'histoire politique (Bernard Lachaise et Benoît Lasserre) ; les transformations de la ville (Marc Saboya) ; l'évolution économique (Hubert Bonin) ; les changements de la politique culturelle (Françoise Taliano des Garets) ; les rapports avec les religions (Jean-Pierre Moisset) ; le rayonnement international (Matthieu Trouvé).

Il ne s'agit pas d'écrire un récit chronologique et événementiel des 24 années d'Alain Juppé au Palais-Rohan mais d'aborder l'histoire sous forme de grandes questions permettant de comprendre l'implantation d'Alain Juppé à Bordeaux, ses objectifs pour la ville, la Communauté urbaine puis la Métropole, ses pratiques et surtout ses résultats.

De nombreuses photographies illustrent cet ouvrage pour montrer en images les profondes transformations de Bordeaux en ce début du XXI^e siècle.

Les auteurs

Bernard Lachaise est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université de Bordeaux.

Hubert Bonin est professeur émérite d'histoire économique contemporaine à l'Institut d'études politiques de Bordeaux.

Benoît Lasserre est grand reporter au journal Sud-Ouest.

Jean-Pierre Moisset est maître de conférences HDR en histoire contemporaine à l'université Bordeaux Montaigne

Marc Saboya est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Michel de Montaigne-Bordeaux III.

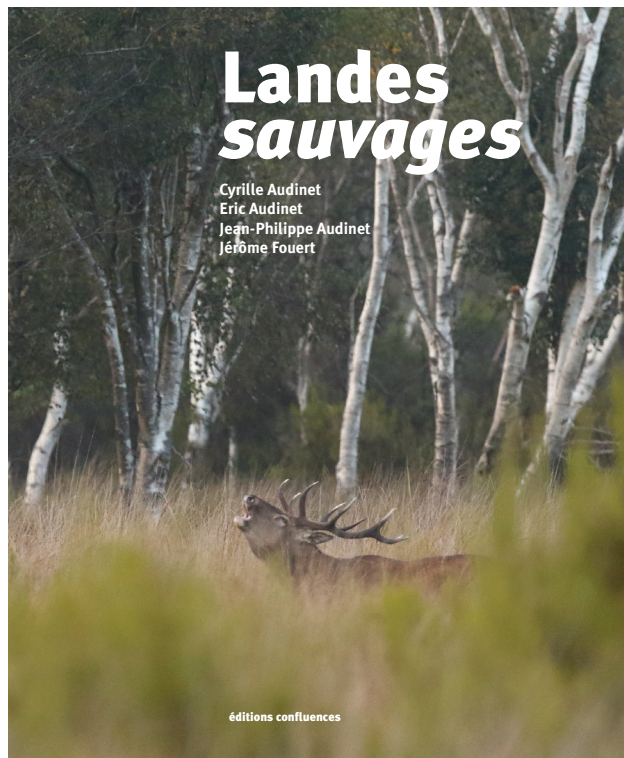
Françoise Taliano-des Garets est professeure d'histoire contemporaine à l'Institut d'études politiques de Bordeaux.

Matthieu Trouvé est maître de conférences en histoire contemporaine - Sciences Po Bordeaux.

Faune
sauvage
des Landes de
Gascogne

LANDES SAUVAGES

Sous la direction de Eric Audinet
Photographies de Cyril et Jean-Philippe Audinet
Textes de Eric Audinet et Jérôme Fouert
éditions confluences



En librairie le 5 novembre 2021

Beau livre / Nature

Prix : 35 euro

Format : 220x270 —
240 pages — couverture
quadrichromie —
plus de 150 photographies
couleur
ISBN : 978-2-35527-273 8



Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Arguments

- Un magnifique album de photographies sur la faune landaise.
- Une réflexion sur la faune sauvage dans les Landes d'aujourd'hui, 150 ans après le monde agro-pastoral de Félix Arnaudin

Le livre

Dans son *Journal*, Félix Arnaudin évoque ses interminables traques au lièvre, à la palombe, aux canards, etc. Assez vite, il fait état d'un projet d'un livre sur la chasse et la faune. Ce livre ne sera jamais écrit mais il nous en reste de multiples fragments qui nous donnent une idée précise de ce qu'était la faune dans les Landes à la fin du XIXe siècle.

Plus d'un siècle plus tard, la photographie animalière est devenue une des branches de la photographie, pratiquée par des professionnels et de nombreux amateurs, activité particulièrement chronophage à laquelle Jean-Philippe et Cyril Audinet consacrent une grande partie de leur temps dans les Landes de Gascogne.

Dans ce pays, le paysage, l'occupation et les pratiques humaines ayant largement évolué, la faune a évidemment également changé.

C'est ce double mouvement qui est à l'origine de ce livre : qu'est-ce qui a évolué d'un point de vue de la faune entre les années 1875-1920, et 2000-2020 ? Et qu'est-ce qui a évolué parallèlement d'un point de vue de la photographie ? Quel est le statut de la faune sauvage dans ce pays particulièrement anthropisé (la plus grande forêt industrielle d'Europe) ? Pour évoquer ce double mouvement, ce livre évoque les mêmes territoires, en gros, que celui de la Grande-Lande arnaudinienne.

Il comporte, outre un texte d'introduction sur Arnaudin et la lande d'aujourd'hui (Eric Audinet), un second texte d'un spécialiste de la faune landaise (Jérôme Fouert). A la suite de ces deux textes, seront présentées les images des photographes Jean-Philippe et Cyril Audinet, longuement légendées.

Fruit de près de 25 ans de travail, ce beau livre est un véritable hommage à la Grande Lande et à la vie sauvage.

Les auteurs

Eric Audinet est directeur des éditions confluences et écrivain. Auteur de plusieurs récits, il a également publié plusieurs ouvrages sur les Landes. Il est l'éditeur des *Œuvres complètes* et de l'*Œuvre photographique* de Félix Arnaudin.

Economiste de l'environnement, **Jean-Philippe Audinet** est naturaliste passionné, chasseur et photographe animalier. Son site www.dersou.com recueille les traces de ses milliers de rencontres avec notamment la faune sauvage des Landes. A publié plusieurs ouvrages aux éditions Sud Ouest.

Cyrille Audinet est photographe animalier amateur depuis de nombreuses années, notamment dans les Landes de Gascogne. Il a participé à plusieurs ouvrages sur la faune landaise et pyrénéenne.

Jérôme Fouert-Pouret, naturaliste, travaille au Parc naturel Régional des Landes de Gascogne, en charge des programmes de conservation et de connaissances, principalement sur les sites Natura 2000 des Vallées de la Leyre et des lagunes des Landes de Gascogne.

Le best off
de l'œuvre
photographique
de Félix Arnaud

Félix Arnaud

photographe de la Grande-Lande

Avant-propos de Gilles Mora

collection poche confluences // photo

éditions confluences / musée d'Aquitaine

Arguments

- Le premier volume de la collection poche confluences // photo, consacrée aux photographes de la Nouvelle-Aquitaine
- Le best-off du grand photographe landais

Le livre

La collection **poche confluences // photo** entame une encyclopédie de la photographie en Nouvelle-Aquitaine. Le premier volume, à l'occasion du centenaire de sa mort, est consacré à Félix Arnaud. Chaque volume proposera entre 50 et 70 photographies, accompagné d'un avant-propos confié à un spécialiste de la photographie et à quelques textes qui permettront d'éclairer l'œuvre.

Le volume *Œuvre photographique*, publié en 2015, à l'occasion de l'exposition du Musée d'Aquitaine sur Félix Arnaud, a été très vite épuisé. Ce nouveau choix d'images, qui devrait définitivement installer Arnaud dans l'histoire de la photographie, est présenté par Gilles Mora, historien de la photographie, co-fondateur des Cahiers de la Photographie, spécialiste de la photographie américaine.

L'auteur

Né et mort à Labouheyre (Landes), Félix Arnaud (1844-1921) consacra sa vie à sauver de l'oubli la mémoire de la civilisation rurale de la Grande-Lande, de ses traditions et de ses paysages, de son architecture et de ses métiers.

Ce pays en effet, profondément bouleversé par la loi de 1857 de Napoléon III – généralisant la plantation en pins et bouleversant de ce fait toute une organisation sociale basée sur une civilisation agro-pastorale – subit en quelques années une véritable révolution.

Folkloriste, ethnologue, linguiste, historien, écrivain, Arnaud fut tout cela à la fois, mais aussi photographe, arpenteur durant cinquante ans tous les chemins de la lande pour en reproduire les multiples visages en voie de disparition. Rigueur scientifique et lyrisme, souci obsessionnel du détail et sens de la composition se mêlent dans cette œuvre multiple et touffue, monument unique dans l'histoire de la photographie.



Félix Arnaud

photographe de la Grande-Lande, 1874-1921



avant-propos de Gilles Mora

poche confluences // photo
éditions confluences
musée d'Aquitaine
001

En librairie en novembre 2021

Photographie

Prix : 15 euro

Format : 150x185 —
128 pages — couverture
quadrachromie —
70 photographies
ISBN : 978-2-35527-275-2



Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

La véritable
histoire d'un
village landais

Notre village,

notes et souvenirs sur Saint-Symphorien

Christiane Filleau

éditions confluences / Ville de Saint-Symphorien

Arguments

– L'histoire quotidienne d'un village

– Un travail exemplaire pour comprendre
l'évolution des Landes de Gascogne

Le livre

« J'ai toujours aimé l'Histoire, la grande Histoire avec des grands hommes et des grandes dates. Mais aussi, celle des gens qui, jour après jour, en sont les acteurs sans que peu de traces en subsistent.

Je reste persuadée que, sans les milliers de pauvres gens qui ont été sacrifiés, les grandes familles françaises qui se flattent de remonter aux Croisades n'auraient pu en revenir.

C'est l'accumulation des faits individuels qui font avancer toute civilisation. Dans notre petite région des Landes, on trouve peu de répercussions immédiates des mouvements nationaux importants. De plus, les conflits armés, dans leur grande majorité, l'ont heureusement épargnée. Mais elle est habitée depuis longtemps, des gens y ont vécu, souffert, lutté pour leur subsistance, pour leurs droits, y sont ensevelis.

Assez pauvre, le sud des Landes girondines n'a pas attiré de convoitises particulières. Seules des individualités y sont venues et n'en sont pas reparties. Ce sont nos ancêtres et ce sont leurs souvenirs que j'ai essayé de retrouver grâce d'abord aux archives et aux travaux de nombreux chercheurs et chroniqueurs à travers les époques.

Avant la Révolution, l'histoire de Saint-Symphorien se confond avec celle de la seigneurie de Castelnau de Cernes. À partir du premier Empire, la commune de Saint-Symphorien devient une entité à elle seule. Là aussi, les travaux de chercheurs locaux et voisins ont été mis à contribution. À partir du début du XX^e siècle, ce sont le plus souvent les souvenirs de nombreux Paroupiens que j'ai recueillis et essayé de ne pas dénaturer. Je les en remercie. J'ai pris beaucoup de plaisir à découvrir la vie de nos aïeux, proches ou lointains, et j'espère que ceux qui liront le résultat de mes recherches en auront tout autant. »

L'auteur

Historienne amatrice, habitante depuis toujours de son village de Saint-Symphorien, à la limite entre la Gironde et les Landes, Christiane Filleau nous livre ici un témoignage amoureux et d'une grande précision.



En librairie en novembre 2021

Patrimoine landais

Prix : 15 euro

Format : 150x100 —
192 pages — couverture
quadrinchromie —
50 illustrations
ISBN : 978-2-35527-268 4



Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

**Aliénor
d'Aquitaine,
femme
d'un siècle**

Katy Bernard

Les Mots d'Aliénor

Aliénor d'Aquitaine et son siècle

poches confluences //histoire

Arguments

- Le premier dictionnaire sur Aliénor d'Aquitaine.
- La découverte d'une figure majeure du XII^e siècle et de sa descendance sous forme d'une centaine de notices synthétiques qui se répondent entre elles.
- Des extraits d'œuvres des troubadours contemporains d'Aliénor.
- Un excellent outil pédagogique.

Le livre

Les Mots d'Aliénor est conçu comme un abécédaire recueillant et interprétant les différents aspects de la vie et de l'héritage d'Aliénor d'Aquitaine (1122-1204), successivement reine de France puis d'Angleterre.

Pour bien comprendre l'envergure et le rayonnement d'une des plus importantes figures de l'Histoire de France, il faut aussi faire connaissance avec son lignage, ses maris, ses enfants, ses contemporains (rois, reines, empereurs, troubadours, écrivains, religieux...), et ses descendants. Aliénor est ce que l'on pourrait appeler une femme-siècle, de ce XII^e siècle qui fut par bien des aspects la première Renaissance de l'Europe du Moyen Âge.

Avec ce recueil de notices synthétiques (Aliénor, Bernard de Ventadour, Blanche de Castille, Cathédrale Saint-Pierre, Poitiers, Guillaume IX d'Aquitaine, Richard Cœur de Lion, Territoires, Résidences, etc), le lecteur pourra, à son rythme, faire progressivement connaissance avec Aliénor, revenir à loisir sur tel aspect de sa personnalité ou tel événement de son existence, sur tel membre de sa famille, sur tel de ses contemporains.

Il pourra ainsi découvrir la profondeur et l'amplitude du personnage. L'ouvrage est accompagné d'illustrations, d'un précieux index et d'une chronologie très détaillée, qui renouvellent nos connaissances de cette époque et de ses figures majeures.

L'auteur

Katy Bernard vit à Bordeaux. Elle est maître de conférences d'occitan à l'Université Bordeaux-Montaigne, spécialiste notamment des textes littéraires des troubadours. Elle est présidente de l'association Trobadas et de l'Institut Occitan d'Aquitaine. Elle a publié *Le Néant et la Joie*, *Chansons de Guillaume d'Aquitaine* et *La Dame-Graal*, *Chansons de Rigaud de Barbezieux* aux éditions Fédérop. *Les mots d'Aliénor*, publié en 2015, rapidement épuisé, sont ici réédité et revu.



En librairie le 5 février 2021

Poche Histoire – Littérature

Prix : 9 €

Format : 120x185 —
324 pages —
couverture quadrichromie —
cahier d'illustrations —
ISBN : 978-2-35527-244 8



**Distribution/Diffusion :
Cairn**

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Gilets
jaunes à
Bordeaux

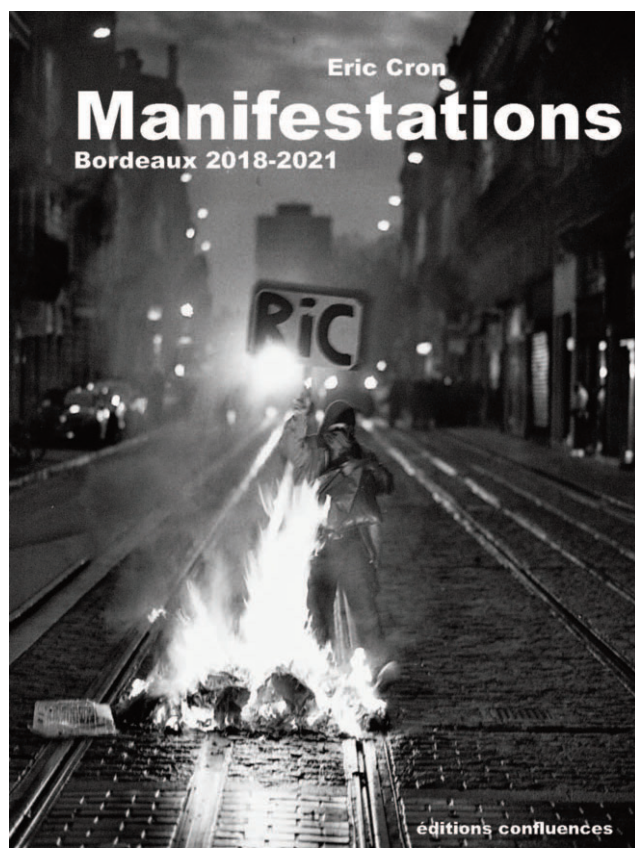
Manifestations

Bordeaux 2018-2021

Eric Cron

préface de Pierre Vermeren

éditions confluentes



En librairie en septembre 2021

Photographie / Document

Prix : 28 euro

Format : 170x240 —
128 pages — couverture
quadrichromie —
80 photographies en noir
ISBN : 978-2-35527- 267 7



Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluentes

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluentes.com

Arguments

- Chaque samedi, du premier au dernier, entre 2018 et 2021, au cœur des gilets jaunes à Bordeaux
- Textes et photographies : entre enquête et témoignage d'une expérience

Le livre

« Qui sont-ils ces Gilets jaunes, ces croquants du XXI^e siècle ? Que revendiquent-ils ? Comment osent-ils contester le système ? Quel système ? Pourquoi Bordeaux devint-elle, au grand dam de la pensée dominante, un épiscentre du phénomène, parfois théâtralisé à l'excès et empreint de références à des luttes passées ? Autant le dire d'emblée, ce livre ne répond pas à ces questions et ne constitue en aucun cas un essai historique ou sociologique. Il s'agit avant tout d'une plongée dans cette ambiance si prenante des manifestations et d'un regard – à travers la photographie – dont l'engagement dépasse le sujet dont il est question. Il fallait le faire : "Ecrire, c'est aussi ne pas parler. C'est se taire. C'est hurler sans bruit." (Marguerite Duras)

Il en va de même pour la photographie. Prendre ces images fut autant une échappatoire salvatrice – une manière de respirer différemment – que l'expression d'une solidarité assumée et d'une lutte ; elles s'apparentent à de multiples cris, des cris pour certains évidents et attendus, pour d'autres silencieux et imperceptibles, des cris qui résonnent dans un cadre urbain bien connu, Bordeaux, entre photographies atemporelles et iconiques – auxquelles personne n'échappe – ou plus intimes et personnelles.

L'auteur

Historien d'art spécialisé sur la période moderne, Eric Cron a commencé ses recherches universitaires au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours. Il a soutenu en 2005 une thèse sur l'histoire urbaine de Saumur. Depuis 2007, il dirige le Service Régional de l'Inventaire et du Patrimoine de la Région Nouvelle-Aquitaine (site de Bordeaux).

En parallèle il conduit des projets personnels en tant que documentariste et photographe, centrés sur la question des marges dans nos sociétés contemporaines. Avec Sylvain Mavel, il a réalisé en 2015 un documentaire sur la culture rom de Bordeaux, *Chakaraka*, qui a été sélectionné dans de nombreux festivals. Depuis 2018, il a photographié chacune des manifestations de Gilets jaunes à Bordeaux.



« Lou
gran
malur »

Les passes du bassin d'Arcachon

Eric Joly

éditions confluences



En librairie en juin 2021

Bassin d'Arcachon

Prix : 15 euro

Format : 170x240 —
128 pages — couverture
quadrichromie —
50 illustrations
ISBN : 978-2-35527-265 3



Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Arguments

- « Lou gran malur », l'histoire de la catastrophe de 1836
- Une histoire complète de l'entrée du bassin d'Arcachon
- La situation aujourd'hui : la digue Bartherotte, les perspectives

Le livre

L'entrée du bassin d'Arcachon est hautement périlleuse. Les naufrages s'y sont succédé et, encore aujourd'hui, chaque année, on déplore des accidents. Le passage est étroit, haché par des rouleaux, bordé de brisants frangés d'écume qui se fracassent sur les hauts fonds. Les vagues, lourdes, chargées de sable, se chevauchent et s'entrechoquent. Dès que le vent monte un peu c'est la marmite du diable. Même par temps calme on n'est pas à l'abri d'une lame de fond, une vague géante venue de nulle part et qui peut retourner un bateau de douze mètres. Journaliste, Eric Joly a conduit une enquête détaillée sur ce goulet mortel.

Il a étudié les naufrages, discuté avec les survivants, visité l'histoire, analysé les travaux des ingénieurs à la recherche d'une impossible solution, rencontré Benoit Bartherotte qui lutte lui aussi contre les forces titanesques qui agitent l'entrée du Bassin.

Pourquoi ce passage est-il aussi dangereux ? Quels sont les pièges ? Peut-on les éviter ? Comment ces passes évolueront-elles dans l'avenir ? C'est l'objet de ce livre qui devrait passionner tous les habitués du Bassin comme les plaisanciers.

L'auteur

Journaliste et écrivain, Eric Joly, ancien grand reporter à l'Express, a abordé de nombreux sujets. Chasseur, pêcheur et naturaliste, ancien responsable de la rubrique « chasse » du Chasseur Français, il a écrit beaucoup de livres sur ses passions mais aussi des essais, des enquêtes et des biographies.

Connaissant le bassin d'Arcachon depuis l'enfance, il y réside aujourd'hui et se passionne pour son histoire et ses secrets. Auteur, aux éditions confluences, de *Un nègre en hiver*, du *Petit livre des pêches du bar*, du *Petit livre des pêches du Bassin d'Arcachon*, et du *Petit guide nature du bassin d'Arcachon*.

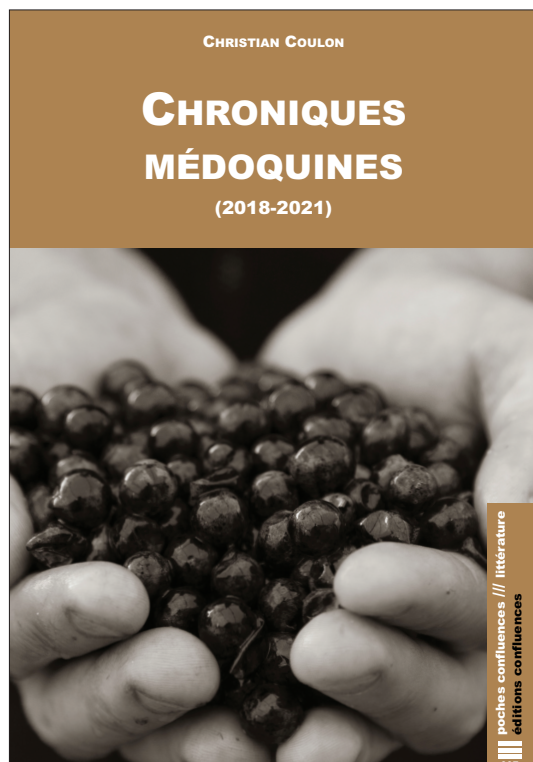


Un recueil
d'essais
engagés sur
l'état du Médoc
aujourd'hui

Christian Coulon

Chroniques médoquines

poches confluences /// littérature
éditions confluences



En librairie 15 juin 2021

Poche Littérature

Prix : 7,50 €

Format : 120x185 —
136 pages —
couverture quadrichromie —
cahier d'illustrations —
ISBN : 978-2-35527-264 6



Distribution/Diffusion :
Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devisse,
BP20, 33024 Bordeaux cedex
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Arguments

- Le Médoc, au gré de l'actualité.
- Un regard contemporain sur l'évolution d'une société.
- Le regard critique d'un amoureux du Médoc.

Le livre

Ces chroniques médoquines de Christian Coulon traitent de l'actualité de la presqu'île au cours de ces trois dernières années (octobre 2018-mars 2021), publiées dans différentes revues ou inédites, écrites au fil des événements.

Elles sont le reflet d'un point de vue personnel lié à ses centres d'intérêt, ses engagements et sa vie quotidienne dans cette terre du Médoc dont il est issu et dont il a fait l'un des sujets principaux de ses livres.

Les thèmes abordés sont fort différents les uns des autres : érosion de la côte, vie municipale, création d'un Parc naturel régional, situation des travailleurs saisonniers du vignoble, manifestations festives et gastronomiques, ouvrages récemment publiés sur le Médoc, par exemple.

Mais tous soulèvent des interrogations plus larges qui concernent l'état de nos sociétés contemporaines. Déplier la vie au jour le jour du microcosme médoquin est ainsi une manière de réfléchir sur ce qui se passe à une échelle plus large dans notre « nouveau monde » malmené par les crises de ces dernières années.

L'auteur

Christian Coulon est l'auteur notamment, chez le même éditeur, du *Cuisinier Médoquin*, « le livre le plus jouissif de l'année », de *Médoc, les valeurs du lieu* ou de *Un autre Médoc, sites et monuments insolites* ainsi que de *La table de Montaigne* (Arléa) et de *Sud Ouest et monde musulman* (Cairn). A été récemment réédité dans la collection de poches des éditions confluences *Ce que manger Sud-Ouest veut dire*.



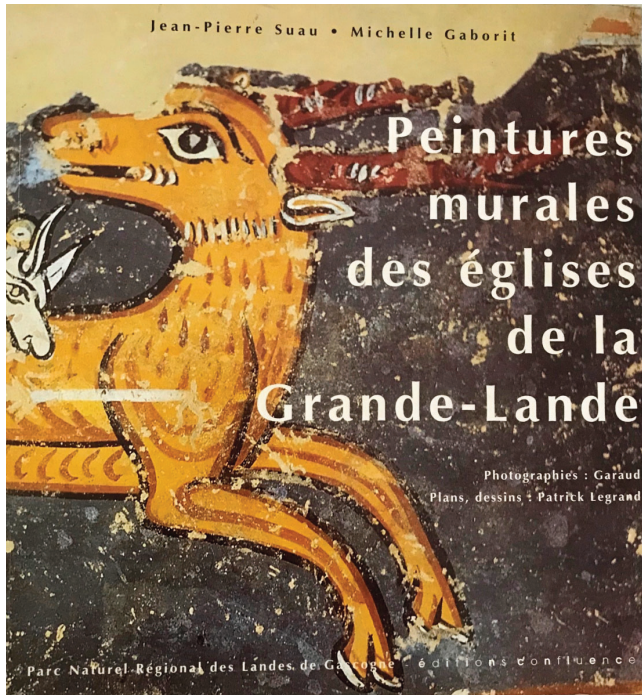
Il est professeur émérite à Sciences Po Bordeaux et spécialiste de l'Afrique et du monde musulman. C'est l'un des plus fins connaisseurs de la cuisine du Sud-Ouest.

Trésors
des églises des
Landes

Peintures murales des églises de la Grande-Lande

Jean-Pierre Suau Michelle Gaborit

Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne / éditions confluences



En librairie en juillet 2021

Patrimoine / Art

Prix : 26 euro

Format : 220x235 —
192 pages — couverture
quadrichromie —
80 photographies en couleur
ISBN : 978 2 910 550 52 3



Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Arguments

- Une vision exhaustive des peintures murales de la Grande Lande
- Un témoignage exceptionnel sur la richesse artistique des églises des Landes

Le livre

Publié en 1998, *Peintures murales des églises de la Grande-Lande* est à nouveau disponible en librairie.

Pour la plupart découvertes dans les années 1980-2000, les peintures murales des églises de la Grande Lande permettent de découvrir le travail d'hommes qui, du XIII^e au XVIII^e siècles, ont mis leur art au service d'un enseignement spirituel.

Cet ouvrage nous permet de redécouvrir les messages des ces décors peints qui illustrent les thèmes iconographiques bien connus dans l'art chrétien.

En plus du message universel, ces pages nous font découvrir des thèmes plus régionaux inspirés de la vie locale, comme ceux des travaux des mois, de la chasse à courre, des *Cœuvres de Miséricorde*, étroitement liés à l'accueil des pèlerins se rendant à Saint-Jacques de Compostelle.

De Belhade à Moustey ou Sore, d'Origne à Vieux Lugo, en passant par Commensacq, Sabres ou Saint-Léger de-Balson, c'est tout un parcours à travers la Grande-Lande que nous propose cet ouvrage.

Les auteurs

Jean-Pierre Suau est spécialiste des arts de la couleur, en particulier du vitrail et de la peinture murale. Il a longtemps enseigné à l'université Paul Valéry-Montpellier III.

Michelle Gaborit, décédée en 2005, est l'auteur de nombreux ouvrages sur les peintures murales. Elle a enseigné à l'université Michel de Montaigne-Bordeaux III.

Les photographies sont de Garaud et les plans de Patrick Legrand.

François Lalanne, ancien conservateur au Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, a coordonné la réalisation de cet ouvrage.

Trésors
bordelais

En passant par les musées de Bordeaux

Bernard Plossu, Jean-Marie Planes

éditions confluences

Arguments

- Une balade photographique et littéraire dans les musées de Bordeaux
- Un grand photographe français de la banalité du réel et de la finesse

Le livre

Répondant à une commande de la Ville Bordeaux, le grand photographe Bernard Plossu a réalisé 35 photographies dans les cinq principaux musées de la ville, le CAPC musée d'art contemporain, le musée des Beaux Arts, le musée des Arts décoratifs et du design, le musée d'Aquitaine et le museum d'Histoire naturelle. Toujours dans son esprit, trouvant dans la banalité des choses l'essence de la photographie, Plossu nous livre un reportage plein de finesse et d'improbables rencontres. Ce travail a été montré à Arrêt sur l'image galerie et sur les grilles du Jardin public à Bordeaux.

Jean-Marie Planes, parallèlement, nous propose un texte où le cinéma (une des passions de Plossu) et les musées apparaissent comme des vecteurs de découvertes et d'apprentissage.

Pas tout à fait un guide, pas tout à fait un beau livre, une promenade littéraire et photographique dans les musées de Bordeaux

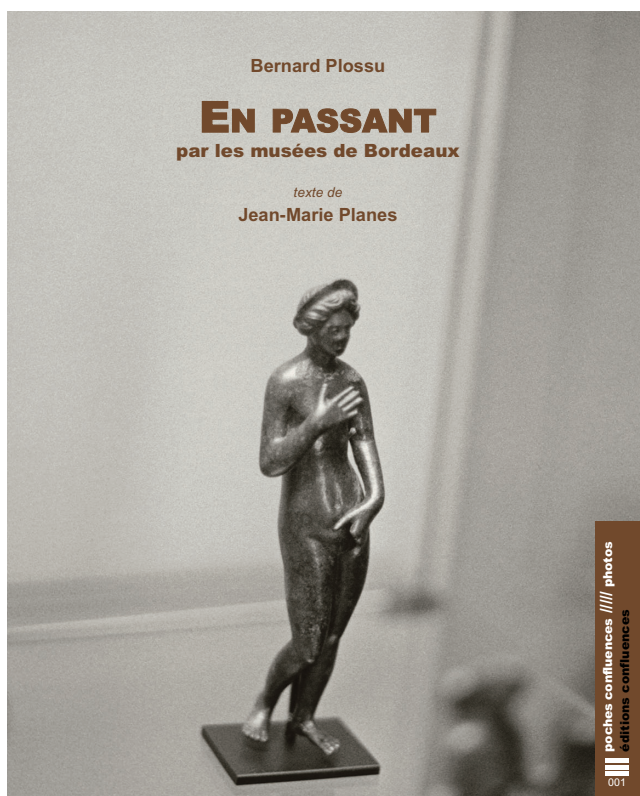
Les auteurs

Bernard Plossu, né en 1945 au Viêt Nam, est un photographe français. La plus grande partie de son travail est constituée de reportages de voyages, en Inde, au Mexique, au Portugal et ailleurs. Il participe à l'aventure de *Contrejour* et des *Cahiers de la photographie*, avec Claude Nori, Gilles Mora et Denis Roche, parmi d'autres.

Auteur de nombreux ouvrages, il a photographié le musée des confluences à Lyon, et prépare actuellement un livre sur la France



Jean-Marie Planes est écrivain. Il vit à Bordeaux. Président du Salon du Livre de Bordeaux pendant quinze ans, producteur d'une émission littéraire sur France 3 Aquitaine, et critique littéraire à *Sud Ouest Dimanche*, il est notamment l'auteur de *Une ville bâtie en l'air* et *Une chanson qui nous ressemble* (Confluences), de *Tsanga-Tsanga, fragments malgaches* et *Reste avec nous car le soir tombe* (Mollat), du *Chemin de Macau* et de *Une vie de soleil* (Arléa).



En librairie en juin 2021

Photographie

Prix : 15 euro

Format : 150x185 —
64 pages — couverture
quadrichromie —
35 photographies
ISBN : 978-2-35527-266 0



Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaàs
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Anatomie
d'une passion
amoureuse

Bernard Duché

Crise

poches confluences //littérature

Arguments

- Anatomie d'une passion amoureuse
- La description clinique d'un effondrement, soutenu par un humour corrosif
- Un récit perturbant qui se lit d'une traite

Le livre

Après *L'Ange gardien*, qui avait fait découvrir le talent de Bernard Duché, *Crise*, qui avait obtenu en 2012 le Prix littéraire d'Aquitaine, apparaît comme le récit implacable d'une descente aux enfers de la passion amoureuse.

À la fois journal et récit autobiographique s'étendant sur trois années et demi, *Crise* est comme la face cachée de *L'Ange gardien*, révélant les étapes par lesquelles va passer le narrateur : coup de foudre lors de la première rencontre avec Zora ; désillusion ; dépression ; inévitable séparation, qui va le conduire aux berges de la déraison et du suicide.

En parallèle à ce traumatisme amoureux, Bernard Duché vit aussi la mort du père, la maladie d'Alzheimer de la mère, l'effondrement de son couple, et l'extraordinaire expérience de la littérature comme dernier refuge dans la solitude extrême.

Sans jamais tomber dans le pathos, Duché déroule son récit avec un humour corrosif qui ne se dément pas. Une réédition qui s'imposait.

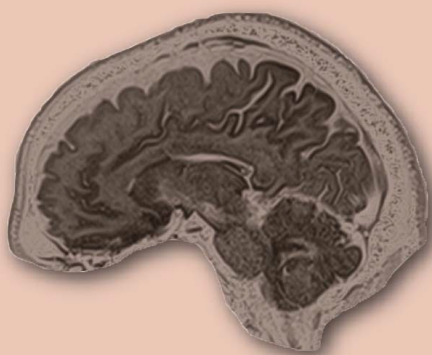
L'auteur

Bernard Duché, jardinier passionné, est médecin neurologue, spécialiste des maladies épileptiques. Il a publié aux éditions confluences un premier roman, *L'Ange gardien* (2011), dont la neurologie n'est pas tout à fait absente, *Crise* (2012), *Jusqu'au cou*, un polar bordelais (2013), *Le Jardin de Ninon* (2015), un essai autobiographique sur le jardin. Excellent joueur de tennis, il publie sur ce sport en 2020 un nouvel essai autobiographique.



BERNARD DUCHÉ

CRISE



poches confluences //littérature
éditions confluences

En librairie le 5 février 2021

Poche Littérature

Prix : 7 €

Format : 120x185 —
144 pages —
couverture quadrichromie —
cahier d'illustrations —
ISBN : 978-2-35527-248 6



Distribution/Diffusion :
Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise,
BP20, 33036 Bordeaux cedex
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

La bible
de la
cuisine
landaise

Le Cuisinier landais

suivi de **Les bons domestiques**

précédé de **Lettres à mon gendre** de Bernard Manciet

poches confluences //art de vivre
éditions confluences

Arguments

- Un ouvrage de référence sur la cuisine landaise.
- Mais aussi, une histoire de la vie landaise à la fin du XIX^e siècle.
- Les meilleurs produits, les meilleures recettes.

Le livre

Plus qu'un simple recueil de recettes, des plus simples aux plus subtiles, *Le Cuisinier landais* est un hymne vibrant aux plaisirs de la table et la consécration de ce qui fait la richesse de la cuisine et de la civilisation traditionnelles des pays landais.

Paru en 1893, constamment réédité depuis, il est, pour chaque nouvelle génération d'amateurs de gastronomie et de littérature, l'occasion de se plonger dans un monde de saveurs et d'odeurs infinies. On y découvre, à travers une langue précise et savoureuse, truffes et ragouts, gibiers et lamproies, rognons de veaux ou nougats de Tarbes, confitures de pastèques et autres « vins des dieux », qui sont autant d'ingrédients d'une cuisine accessible à tous jusque dans sa complexité, à quoi s'ajoutent de belles descriptions de l'outillage culinaire gascon.

Comme l'œuvre de Félix Arnaudin, cet ouvrage apparaît aujourd'hui comme le lieu de conservation de tout un monde qu'il ressuscite et rend au lecteur dans sa fraîcheur originelle.

Un étonnant manuel des *Bons domestiques* fait suite, qui en dit long sur les rapports entre maîtres et serviteurs à la fin du XIX^e siècle, et qui nous rappelle qu'il n'est pas de véritable cuisine qui ne soit aussi un manifeste de savoir vivre.

En écho, le grand écrivain occitan Bernard Manciet, disparu en 2005, dans ses éblouissantes *Lettres* et *Nouvelles lettres à mon gendre*, nous fait partager quelques uns des secrets de la lande, entre pins et sables, épices et aromates.

L'auteur

Le Cuisinier landais et *Les bons domestiques* parurent à l'époque sans nom d'auteur. On en ressent peut-être que davantage la prise de parole singulière de tout un pays.

Bernard Manciet (1923-2005) vivait à Trensacq, dans les Landes. Il est l'auteur notamment du *Triangle des Landes* et de *l'Enterrement à Sabres*.

LE CUISINIER LANDAIS

suivi de
Les bons domestiques

précédé de
Lettres à mon gendre
et **Nouvelles lettres à mon gendre**
de Bernard Manciet



En librairie 20 mai 2021

Poche Art de vivre

Prix : 8 €

Format : 120x185 —
240 pages —
couverture quadrichromie —
cahier d'illustrations —
ISBN : 978-2-35527-262-2



Distribution/Diffusion :
Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

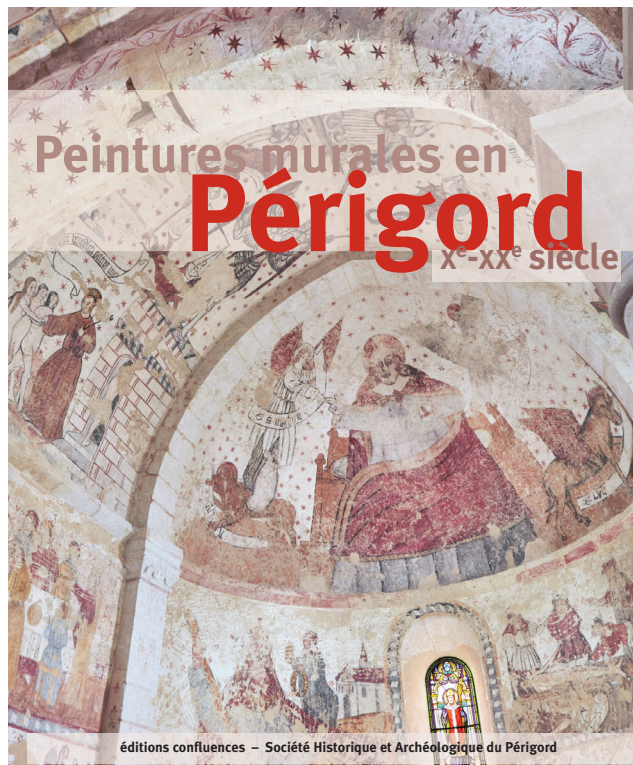
Éditions confluences

13, rue de la Devise,
BP20, 33024 Bordeaux cedex
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Une des
richesses
majeures
du patrimoine
périgourdin

PEINTURES MURALES EN PÉRIGORD (X^e-XX^e SIÈCLE)

Sous la direction de Dominique Audrerie, Serge Larué de Charlus et Pauline Mabillet de Poncheville
éditions confluences / Société Historique et Archéologique du Périgord



En librairie le 1er mars 2021

Patrimoine

Prix : 38 euro

Format : 220x270 —
368 pages — couverture
quadrichromie —
plus de 100 photographies et
cartes en couleur
ISBN : 978-2-35527-255 4



Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Arguments

- Un magnifique et unique patrimoine.
- Une visite originale du Périgord

Le livre

Le Périgord possède un important patrimoine d'œuvres peintes sur les murs de ses églises, de ses châteaux ou de ses maisons privées. Ce patrimoine prend place à la fois dans des monuments majeurs et dans des sites plus discrets en milieu urbain comme en pleine campagne.

Ce présent ouvrage propose un inventaire inédit des peintures murales du Périgord, avec pas moins de 176 sites recensés, allant des grands cycles complets aux vestiges plus fugaces sans oublier les litres funéraires. Plusieurs sites d'intérêt majeur y font l'objet d'une étude particulière, comme les églises de **Saint-Méard-de-Drône**, **Soulaures** ou **Besse**, ou encore les châteaux de **la Jaubertie** ou de **Belvès**.

Les autres sites bénéficient d'une notice aussi complète que possible en fonction de l'état des peintures et des études réalisées.

Les peintures retracent dans ces églises périgourdines de nombreux épisodes du Nouveau Testament. Les scènes profanes ne sont pas en reste. Enfin, des armoiries familiales ou encore des trompe-l'œil dans des demeures d'agrément sont à dénombrer dans cet immense patrimoine mural périgourdin.

Avec des bornes chronologiques allant du X^e au XX^e siècle, cet ouvrage ne néglige pas les œuvres plus contemporaines comme celles figurant dans l'école d'Atur.

Nous redécouvrons ces dernières années de nombreuses peintures murales, souvent occultées aux siècles passés par des questions de modes, de changement de philosophie religieuse ou par des restaurations malheureuses. Elles sont à la fois simples, belles, signifiantes et justes. Désormais restaurées avec beaucoup de soin et de compétence, elles rayonnent à nouveau, suscitant curiosité et admiration, questions et réponses. À travers une iconographie si diverse, elles sont un témoin fragile et précieux du passé qui reflète des croyances, des peurs et des modes de pensées différents de ceux d'aujourd'hui. Si elles incarnent l'Histoire, elles reflètent aussi les histoires des hommes et des femmes du passé.

De cet ouvrage à la fois savant et destiné à un public élargi, très abondamment illustré, les lecteurs périgourdins et les nombreux visiteurs de la Dordogne tireront à la fois une connaissance approfondie de ce patrimoine et l'envie de (re)venir le visiter.

Les auteurs

Sous la co-direction de **Dominique Audrerie**, ancien avocat au barreau de Paris et maître de conférences associé à l'université de Bordeaux, aujourd'hui président de la Société Historique et Archéologique du Périgord, de **Serge Larué de Charlus**, médecin, responsable du Conservatoire d'art sacré de Périgueux ; et de **Pauline Mabillet de Poncheville**, diplômée d'un master II d'histoire de l'art médiéval à l'université Paris I et spécialisée dans l'étude des peintures murales du Sud-Ouest.

Et avec la participation de Hubert de Commarque, Chantal Dauchez, Brigitte et Gilles Delluc, Michèle Gaborit (1942-2005), Tristan Hordé, Guy Mandon, Bernard de Montferrand, Guy Penaud, Dominique Peyre, Claude-Henri Piraud, Philippe Plagnieux, Noëlle Rebichon, Pascal Ricarrère-Caussade, Emmanuelle David et Nina Soret, Jean-Marc Warembourg.

ouvrage publié avec le soutien de la SHAP



La valorisation des fonds littéraires Maisons d'écrivain et recherche

sous la direction de Jean-Claude Ragot

Réseau régional des Maisons d'écrivain et des Patrimoines littéraires en Nouvelle-Aquitaine / éditions confluentes

LA VALORISATION DES FONDS LITTÉRAIRES

MAISONS D'ÉCRIVAIN ET RECHERCHE

sous la direction de Jean-Claude Ragot

Réseau régional des Maisons d'écrivain et des Patrimoines littéraires en Nouvelle-Aquitaine
éditions confluentes

En librairie le 15 décembre 2020

Littérature

Prix : 15 euros

Format : 155x220 —
200 pages —



ISBN : 978-2-35527-260 8

Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluentes

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluentes.com

Arguments

- Une réflexion sur le thème des Maisons d'écrivain en Nouvelle-Aquitaine
- Enseignants, chercheurs, bibliothécaires : comment penser la relation aux auteurs et à leur cadre de vie ?

Le livre

Les Maisons d'écrivain s'installent dans notre paysage patrimonial et littéraire, avec leur fonction singulière de mise en relation du visiteur avec un auteur et son œuvre. Mais à quoi tient leur potentiel de médiation ? Au « génie du lieu » de cet espace ? À la présence imaginée de l'écrivain à son bureau de travail ? Aux objets qu'il a laissés ? Aux paysages qui entourent sa Maison ?

Et puis il y a les manuscrits, les carnets, etc., tout ce qu'on va placer sous le vocable de « fonds patrimoniaux ».

La Société d'étude de la littérature de langue française du ^{xx}e et du ^{xxi}e siècles s'intéresse aujourd'hui à « L'extension du domaine de la littérature », thème de son dernier colloque.

Alors comment peut se construire, évoluer et se développer la relation entre Maison d'écrivain et enseignants-chercheurs ? Quand ils se rencontrent, que se disent-ils ? Comment travailler ensemble à la valorisation de ces fonds ?

Trois années de suite, responsables de Maisons d'écrivain, responsables de fonds patrimoniaux, associations d'amis d'auteur et enseignants-chercheurs se sont réunis à Bordeaux. Cet ouvrage présente leurs dix-huit dialogues, traités comme autant de cas concrets et pratiques. On y croiera nos « 3M » bordelais, Montaigne, Montesquieu et Mauriac, mais aussi Proust, Giono, Rostand, Duras, ou Alexandra David-Néel, et beaucoup d'autres encore. On y trouvera également en varia un entretien avec une jeune chercheuse brésilienne, qui tente de caractériser les différences entre Maison d'écrivain et Musée littéraire.

Les auteurs

Jean-Marc BENEDETTI, écrivain, enseignant, Caroline CASSEVILLE, maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne, Charline CHIGNAT, archiviste, Jean-François COSTES, président de l'Amitié François Fabié, Aurélie DEVAUCHELLE, coordinatrice du réseau des Maisons d'écrivain et des Patrimoines littéraires des Hauts-de-France, Isabelle DUMAS, doctorante, Régine FAUCHER, association des Amis des Chadourne, Hélène FLEURY, responsable du Centre patrimonial de la Bibliothèque de Bordeaux, Nicolas GALAUD, directeur de la Bibliothèque municipale de Bordeaux, Matthieu GERBAULT, responsable du service patrimoine de la Bibliothèque de Bordeaux, Michèle GORENC, maître de conférences honoraire à l'Université de Toulon, André GUYAUX, professeur à l'Université Paris-Sorbonne, Blandine HUSSER, archiviste paléographe, Béatrice LABAT, directrice de la Villa Arnaga-Musée Edmond Rostand, David LABREURE, directeur de la Maison Auguste Comte, Hélène LAPLACE-CLAVERIE, professeur à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, Renaud LUGAGNE, propriétaire de la Maison de Paul Bourget, Frédéric MARTOS, directeur du centre culturel et littéraire Jean Giono, Jacques MÉNÉY, président des Amis de Jean Giono, Mireille NATUREL, maître de conférences HDR à l'Université Sorbonne-Nouvelle, Pierre NÉRON, muséographe, Joëlle PAGÈS-PINDON, professeur agrégée de chaire supérieure, Thalim-Sorbonne-Nouvelle, Annie PETIT, professeur émérite à l'Université de Montpellier, Émeline PIPELIER, responsable du service Patrimoine des Bibliothèques d'Amiens Métropole, Lilith PITTMAN-CHADOURNE, association des Amis des Chadourne, Michèle PONTIC, présidente de l'Association Marguerite Duras, Jean-Claude RAGOT, président du réseau Maisons d'écrivain en Nouvelle-Aquitaine, Jérôme ROGER, professeur à l'Université Bordeaux Montaigne, Bernard SINOQUET, responsable de la collection Jules Verne et de la Maison Jules Verne, Patricia SUSTRAC, présidente des Amis de Max Jacob, Samuel THÉVOZ, chercheur, Fonds national suisse de la recherche scientifique, Alain TOURNEUX, président de l'Association internationale des amis d'Arthur Rimbaud, Robert TRANCHIDA, responsable des fonds patrimoniaux de la Bibliothèque municipale de Bourges, Jacqueline URSCH, présidente de la Maison Alexandra David-Néel, Agnès VERRET, chargée de collection au service patrimoine de la Bibliothèque de Bordeaux, Jean VILBAS, conservateur chargé des collections patrimoniales à la bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore de Douai, Catherine VOLPILHAC, professeur à l'École Normale Supérieure de Lyon, ZARHA Claire, directrice de la lecture publique, Manosque.

DONNER À CONTEMPLER UNE NATIVITÉ, D'HIER À AUJOURD'HUI

sur un tableau de Maurice Denis, *Nativité* (1894)

Marie-Madeleine Jacquet

éditions confluences

Arguments

- Une approche psychanalytique d'une œuvre de Maurice Denis
- Une réflexion sur la thématique de la Nativité d'après les évangiles

Le livre



Nativité, 1894, musée des Augustins, Toulouse.

Rencontrant une *Nativité* du peintre Maurice Denis, Marie-Madeleine Jacquet, dans ce court texte, se livre à « une étude contemporaine et profane, à distance du fondement religieux traditionnellement associé à l'iconographie de la Sainte famille. Sur le modèle du rêve œuvrant par condensation et déplacement (Freud, 1900), ce tableau lui permet de rencontrer différentes facettes du processus créateur.

C'est le "peintre-rêveur" amoureux au moment déterminant où il s'apprête à devenir, à 24 ans, père d'un "enfant-roi".

C'est aussi en lui "l'enfant-chercheur" donnant inconsciemment forme aux phantasmes de scène primitive qui nourrissent inconsciemment la sexualité infantile ».

Enfin, à travers l'analyse en profondeur du tableau de Maurice Denis, le texte s'ouvre à une réflexion traversée par le drame des flux migratoires actuels et la prise de conscience des « nouvelles masculinités » à construire...

Si ce thème de la Nativité est au cœur des enjeux les plus profonds de l'espèce humaine, ces pages en sont une belle illustration.

L'auteure

Marie-Madeleine Jacquet (1941-2020), élève de Didier Anzieu, docteure en psychologie clinique, a publié de nombreux articles et ouvrages, notamment comme co-auteure des *Mécanismes de défense*, théorie et clinique (éditions Dunod).

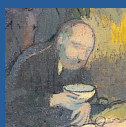
Elle a enseigné successivement aux universités de Rennes, Caen et Paris Ouest-Nanterre.



MARIE-MADELEINE JACQUET

DONNER À CONTEMPLER UNE NATIVITÉ,
D'HIER À AUJOURD'HUI

sur un tableau de Maurice Denis
Nativité (1894)



éditions confluences

En librairie le 15 décembre 2020

Psychologie-Art

Prix : 5 euros

Format : 135x165 —
40 pages — couverture
quadrichromie —
1 reproduction couleur



ISBN : 978-2-35527-261 5

Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Le premier livre
sur la grotte
de Cussac,
à l'occasion des 20 ans
de sa découverte

CUSSAC

-30 000

Sous la direction de Jacques Jaubert, Valérie Feruglio et Nathalie Fourment
éditions confluences

Arguments

- Une grotte majeure de la Préhistoire.
- Le premier ouvrage à l'occasion des 20 ans de sa découverte

Le livre

Après Cosquer et Chauvet, Cussac (Dordogne), découverte en 2000 par le spéléologue Marc Delluc, fait partie d'une nouvelle génération de grottes ornées ayant marqué le public par son exceptionnel état de conservation, son potentiel documentaire et une politique conservatoire associée au développement d'études scientifiques ambitieuses.

Cussac a bouleversé nos connaissances des grottes ornées en raison de l'immensité du site (1,7 km de galeries investies par les Hommes), son inviolabilité jusqu'à sa découverte récente (et donc sa remarquable préservation), la monumentalité de certains panneaux de gravures (les plus grandes de l'art préhistorique européen), un âge intermédiaire entre Chauvet et Lascaux (vers -28 / - 30 000 ans) et, plus original encore, la présence de vestiges humains (dont un squelette complet) contemporains des manifestations graphiques. Cette association en fait donc une grotte à la fois ornée et sépulcrale.

Venant marquer les 20 ans de la découverte, le présent ouvrage collectif sera le premier sur ce site sans équivalent. Généreusement illustré, dirigé par le responsable du projet collectif de recherche (Jacques Jaubert) et deux actrices décisives dans la conduite des études et la conservation du site (Valérie Feruglio et Nathalie Fourment), il se propose d'entraîner le lecteur dans une visite-découverte pas à pas du réseau souterrain.

Les derniers résultats de la recherche seront ici dévoilés afin de partager avec le plus grand nombre ce qui fait de Cussac un site exceptionnel, avant d'autres formes de valorisation publiques (expositions fac-similés, etc.).

Les auteurs

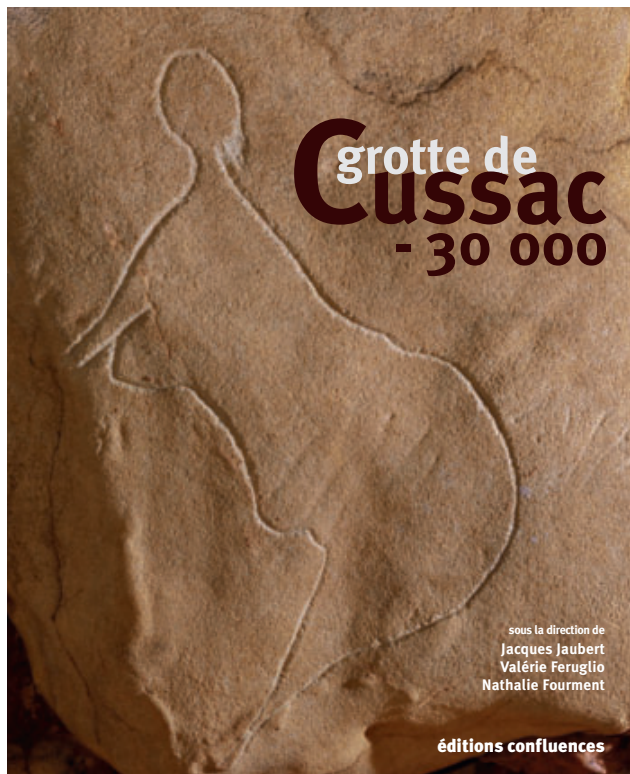
Sous la co-direction de **Jacques Jaubert**, professeur de Préhistoire à l'université de Bordeaux, en charge du projet scientifique de la grotte de Cussac ;

de **Valérie Feruglio** (préhistorienne en charge de coordonner les études de l'art pariétal) ;

et de **Nathalie Fourment** (conservatrice régionale de l'archéologie de Nouvelle-Aquitaine, en charge du site et de l'équipe ichtnologie de Cussac).

Tous les trois sont membres du laboratoire PACEA, UMR 5199 université de Bordeaux-CNRS-MC.

L'ensemble des membres de l'équipe scientifique qui a travaillé à Cussac contribue également à cet ouvrage.



En librairie en octobre 2020

Préhistoire

Prix : 32 euro

Format : 220x270 —
144 pages — couverture
quadrichromie —
plus de 100 photographies et
cartes en couleur
ISBN : 978-2-35527-257 8



Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Avec le parrainage du
ministère de la Culture.

Ouvrage publié avec
le concours de la DRAC
Nouvelle-Aquitaine ;
du conseil départemental
de la Dordogne ;
et du laboratoire PACEA.



L'Histoire
de Bordeaux
en 14 dates

PORTRAITS DE BORDEAUX

de l'Antiquité à 2020

Coordonné par Jean-Pierre Bost, Louis Maurin, Jean-Michel Roddaz
préface d'Alain Juppé

éditions confluentes



Arguments

- Une synthèse magistrale des connaissances historiques sur Bordeaux
- Une histoire de Bordeaux à partir des images

Le livre

Revisiter Bordeaux à quatorze moments significatifs de son histoire, tel est le but de ces **Portraits**. Le lecteur est invité à arpenter ses rues, à découvrir ses monuments, à participer à ses turbulences, à comprendre ses faiblesses et à admirer ses succès, bref, à s'immerger pour un instant dans la vie d'une cité aux réussites inégales qui s'est néanmoins imposée depuis l'Antiquité comme une grande capitale au destin changeant selon les époques, mais toujours original.

Cet arrêt dans le temps et sur image vise à retrouver les réalités de la ville telle que les contemporains ont pu les vivre : des contraintes matérielles les plus ordinaires aux plus belles manifestations de l'art et de l'esprit.

Une telle approche explique le choix d'une recherche poussée de la documentation iconographique sur laquelle vient se greffer un texte qui l'explicite plus qu'il ne la commente. Ce livre de documents et d'images se veut destiné à un large public, des Bordelais curieux d'en savoir plus jusqu'aux visiteurs parfois venus de loin, désireux d'emporter un souvenir documenté et agréable des monuments et du paysage urbain qu'ils auront courtoisement découverts.

Simultanément publié en français et en anglais.

En librairie en octobre 2020

Beaux livres / Bordeaux

Prix : 38 euro

Format : 320x220 —
240 pages — couverture
couleur —
plus de 200 photographies,
cartes et illustrations en couleur.



Version française :
ISBN : 978-2-35527-258 5
Version anglaise :
ISBN : 978-2-35527-259 2

Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluentes

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluentes.com

Les auteurs

Ouvrage coordonné par :

Jean-Pierre Bost, professeur honoraire d'Histoire romaine de l'université Bordeaux-Montaigne. Historien de la circulation monétaire dans l'Occident romain, il s'est également dédié à l'histoire des sociétés et à l'archéologie de l'Aquitaine antique ;

Louis Maurin, professeur honoraire de l'université Bordeaux-Montaigne (Antiquités nationales). Ancien conservateur du musée archéologique de Saintes. Ancien conservateur du musée d'Aquitaine. Travaux archéologiques à Saintes et Bordeaux ;

et **Jean-Michel Roddaz**, professeur émérite de l'université de Bordeaux-Montaigne. Ancien membre de l'Ecole française de Rome. Professeur d'Histoire romaine à l'UBM. Ancien directeur de l'Institut Ausonius et ancien directeur du département des Sciences Humaines et Sociales de l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) ;

tous trois auteurs, notamment, des *Racines de l'Aquitaine* et du *Guide archéologique de l'Aquitaine*.

Avec la participation de Jean-Pierre Bost, Frédéric Boutoulle, Laurent Coste, Robert Coustet (†), Jean-Claude Golvin, Pierre Guillaume (†), Sylvie Guillaume, Frédéric Laux, Renée Leulier, Louis Maurin, Jean-Michel Roddaz, Marc Saboya, Sylvain Schoonbaert, Myriam Vialatte.



Ouvrage publié avec le concours de la Fédération Aquitania



Le plus vaste
château viticole
de Pomerol

Sales, un château en Pomerol

Un guide patrimonial de Eric Cron,
avec la participation de Franck Dubourdieu
Photographies de Alban Gilbert

Inventaire régional de la Nouvelle Aquitaine
éditions confluentes

Arguments

- L'histoire d'une propriété du Libournais
- L'avènement d'un domaine viticole
- L'ascension d'une famille

Le livre

Le Libournais se distingue par la diversité de ses paysages entrecoupés par les vallées sinueuses de la Dordogne et de l'Isle. Aux zones de palus se substituent de larges coteaux et plateaux presque exclusivement recouverts de vigne et de bois. Si le Libournais est réputé pour ses vins (appellations Pomerol, Lalande-de-Pomerol, Saint-Émilion, Fronsac et Canon-Fronsac), cette spécificité appartient toutefois à une histoire récente. Le XVIII^e siècle offrait un panorama plus diversifié : cultures et bois y dominaient et de nombreux palus étaient exploités pour le pâturage et le fourrage. Marqué par le développement de domaines détenus par la bourgeoisie libournaise, ce territoire se transforma peu à peu à partir du XVI^e siècle et surtout au XIX^e siècle. Constituant la plus grande propriété viticole du Pomerol par sa superficie, le **château de Sales** fut un maillon essentiel de cette conquête progressive de la vigne.

La reconstruction du royaume après la guerre de Cent ans passa par des phases de remembrement pour remettre en culture les terres. Des fiefs furent alors créés. La terre de **Sales**, qui ne possédait pas de château avant le XVII^e siècle, entra dans l'histoire. Elle est la manifestation de l'ascension sociale d'une famille bourgeoise de Libourne, les Sauvanelle, qui donnèrent à la ville de nombreux jurats et maires. L'aboutissement de cette ascension fut marqué par l'accession à la noblesse et se matérialisa dans la pierre par la construction au milieu du XVII^e siècle d'un château, attaché à une exploitation viticole. Le **château de Sales** est demeuré depuis ce temps dans la même famille. Chaque génération y apporta sa marque, du décor peint remarquable du vestibule dédié aux vertus conjugales aux jardins en passant par le cuvier doté d'une remarquable charpente d'assemblage à petits bois.

L'auteur

Docteur en histoire de l'art moderne, Eric Cron s'est spécialisé sur l'étude de l'architecture et l'histoire urbaine du XV^e au XVIII^e siècle. Il dirige depuis 2007 le service du patrimoine et de l'Inventaire général de Nouvelle-Aquitaine (site de Bordeaux).

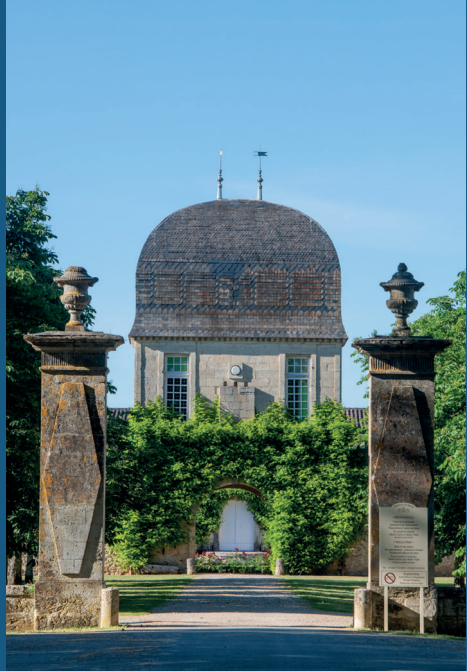
Avec la participation de Franck Dubourdieu, ingénieur agronome et œnologue.

Alban Gilbert est photographe indépendant.

La collection

La collection Visages du patrimoine en Nouvelle-Aquitaine a été créée par la Région Nouvelle-Aquitaine - service régional du Patrimoine et de l'Inventaire pour porter à la connaissance d'un large public les principaux résultats des enquêtes de l'Inventaire. Les synthèses qu'elle propose sous la forme d'itinéraires sont une invitation à la découverte d'un territoire de la Nouvelle-Aquitaine, d'une thématique particulière ou d'une figure marquante de son histoire. La Région Nouvelle-Aquitaine a confié aux éditions confluentes l'édition et la diffusion de cet ouvrage.

Sales un château en Pomerol



Visages du patrimoine en Nouvelle-Aquitaine
éditions confluentes

En librairie fin août 2020

PATRIMOINE / TOURISME

Prix : 10 €

Format : 150x210 –
96 pages –
couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527-256-1



Distribution/Diffusion : Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluentes

13, rue de la Devise,
BP20, 33024, Bordeaux cedex

tel : 05 56 81 05 54

contact@editionsconfluentes.com



Nouvelle
édition, revue et
augmentée.
Par l'auteur du
*Cuisinier
médoquin*

Christian Coulon

Ce que « manger Sud-Ouest » veut dire

poches confluences //art de vivre
éditions confluences

Arguments

- Les périples de la cuisine du Sud-Ouest,
- Les épisodes qui en ont marqué le cours,
- Les grands chefs qui l'ont façonnée.

Le livre

De la garbure au confit et à la daube, de la morue au cèpe, mais encore de la poule au pot à la tourtière, « manger Sud-Ouest », c'est visiter par le palais un pays dont l'identité est fonction de la sensibilité de chacun. Pays qui se déploie le long de la Garonne et du canal du Midi ; pays de langue d'oc, celui des *festayres* entre Mont-de-Marsan et Béziers ; pays qui s'organise autour des deux capitales complémentaires, Bordeaux et Toulouse. Le Pays basque en fait ou non partie, selon ses humeurs politiques. Et l'Espagne pointe toujours ses cornes, comme un horizon familial.

La cuisine du Sud-Ouest est à l'image de ce pays. Elle relève moins de la tradition que de l'histoire et de l'esprit d'invention. Pour la comprendre, il y faut de la curiosité et un goût prononcé du voyage : suivre ses évolutions, ses innovations, ses utopies, la bouche ouverte et l'esprit libre.

C'est ce à quoi s'emploie cet ouvrage, sérieux et jouissif, épicurien et plein d'enseignements. De récits en anecdotes, de témoignages en recettes, Christian Coulon s'attarde, parmi d'autres « incontournables », sur l'ail qui « règne de la Gascogne à la Provence », le cassoulet, « monument de la gastronomie languedocienne », ou encore le foie gras qui « représente un mythe fondateur de notre être physique et bien sûr culturel ».

Défenseur d'une gastronomie vivante et ouverte sur le monde, ce livre, publié avec un grand succès il y a presque vingt ans, a été revu et augmenté pour cette édition de poche.

L'auteur

Christian Coulon est l'auteur notamment, chez le même éditeur, du *Cuisinier Médoquin*, « le livre le plus jouissif de l'année », de *Médoc, les valeurs du lieu* ou de *Un autre Médoc, sites et monuments insolites* ainsi que de *La table de Montaigne* (Arléa). Il est professeur émérite à Sciences Po Bordeaux et spécialiste de l'Afrique et du monde musulman. C'est l'un des plus fins connaisseurs de la cuisine du Sud-Ouest.



En librairie 15 juin 2020

Poche Art de vivre

Prix : 9,50 €

Format : 120x185 —
320 pages —
couverture quadrichromie —
cahier d'illustrations —
ISBN : 978-2-35527-246 2



Distribution/Diffusion :
Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devisse,
BP20, 33024 Bordeaux cedex
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Nouvelle
édition, revue et
augmentée, d'un
ouvrage majeur de
l'histoire de la
Dordogne

Anne-Marie Cocula-Vaillières

Un fleuve et des hommes

Gens de Dordogne

poches confluences // histoire
éditions confluences

Arguments

- La réédition d'un ouvrage majeur.
- Un hommage aux « gens de rivière ».
- Le XVIII^e, grand siècle de la rivière Dordogne.

Le livre

Avec cet ouvrage, pour la première fois, l'histoire d'une rivière, la Dordogne, devenait la raison d'être d'une enquête et d'une exploration documentaires sur un cours d'eau navigable qui avait modelé les paysages riverains et servi de trait d'union entre le Haut Pays et le grand large, grâce aux activités des « gens de rivière ».

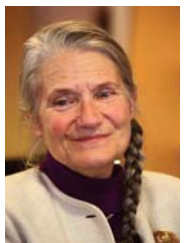
Jusqu'alors ils étaient mal connus, voire inconnus ou négligés. Les voilà, désormais, juchés sur leurs couraux et gabarres, et transporteurs de denrées vitales pour le ravitaillement d'une région irriguée par une rivière qui mène jusqu'aux montagnes d'Auvergne.

D'une rive à l'autre, d'un port à l'autre, d'une rivière à l'autre, ils ont appris à naviguer, à discuter avec les marchands dont ils dépendent et à esquiver les contraintes des droits qui pèsent lourdement sur leurs convois de marchandises où trônent deux produits qui cheminent en sens inverse : les vins, à la descente, et le sel, à la remontée, sans oublier les bois des « flottes » du Limousin et d'autres produits variés qui constituent le « plein » de leurs cargaisons.

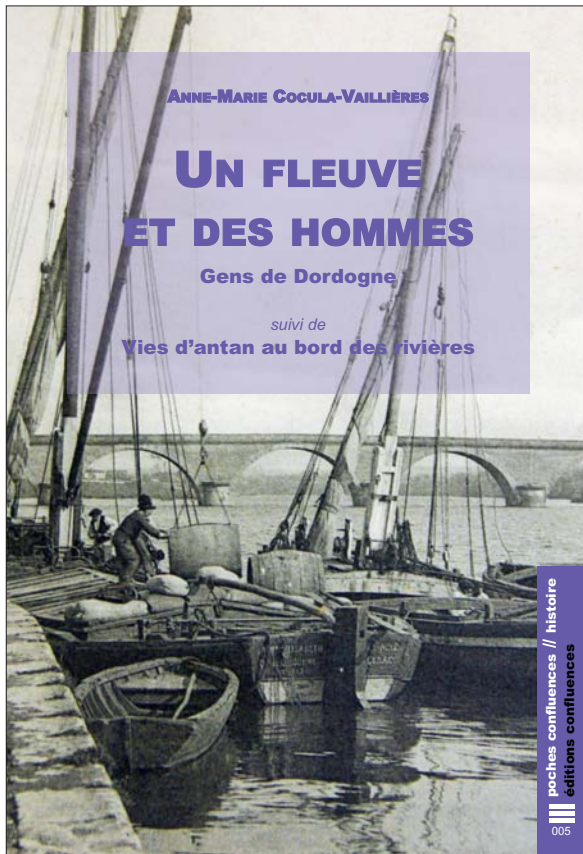
En un mot, ces gens de rivière sont les maillons essentiels d'une longue chaîne d'échanges qui assurent la vie, parfois la survie des habitants proches et même lointains. Un livre essentiel pour comprendre la Dordogne.

L'auteur

Anne Marie Cocula-Vaillières, professeur honoraire de l'Université Bordeaux-Montaigne, fut l'auteur d'une thèse sur la batellerie de la Dordogne qui a fait d'elle une spécialiste de la société et de l'économie des XVII^e et XVIII^e siècles.



Depuis, elle s'est consacrée à l'histoire des guerres de religion avec un intérêt grandissant pour les existences et les écrits de Montaigne et La Boétie, contemporains de cette tourmente dans la seconde moitié du XVI^e siècle. Récemment, elle a été co-auteur, avec Éric Audinet, d'un ouvrage sur l'estuaire de la Gironde (éditions confluences) et a co-dirigé avec Bernard Lachaise un ouvrage sur la Dordogne dans la Seconde guerre mondiale (éditions Fanlac).



En librairie 15 juin 2020

Poche Histoire

Prix : 10 €

Format : 120x185 —
468 pages —
couverture quadrichromie —
cahier d'illustrations —
ISBN : 978-2-35527-251 6



Distribution/Diffusion :
Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devisse,
BP20, 33024 Bordeaux cedex
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Une
comédie
provinciale grinçante
à l'âge des gilets
jaunes !

« Comme on serait bien à la campagne ! »

Panique dans la France périphérique

Jean-François Lhéréte

récit – éditions confluences

Arguments

- Rencontre explosive entre les technocrates de Bruxelles et les citoyens de la campagne française.
- Un récit extraordinairement en écho avec les crises politiques de 2018 et 2019.

Le livre

« A Ruffignac, la Providence en soit louée, c'était la vraie vie, à mille lieues des tumultes du monde. Une enclave paisible peuplée de citoyens normaux épris de tranquillité, très modérément entreprenants, satisfaits de ce qu'ils ont et de ce qu'ils sont. »

Alexandre Barangoin, sous-préfet de Ruffignac, goûte les charmes d'un séjour délicieux dans un Eden niché au creux des montagnes du Sud-Ouest. Sous le regard d'un préfet psycho-rigide, il y côtoie complaisamment un maire passablement escroc et un industriel du cochon peu scrupuleux.

Mais le bonheur n'a qu'un temps.

L'irruption de trois inspecteurs venus contrôler l'utilisation des crédits européens et la prétention de régenter la chasse à la palombe ne vont pas tarder à transformer le paradis en enfer. La communication passe mal entre les gens d'en haut et ceux d'en bas. Comment de si paisibles citoyens peuvent-ils se transformer du jour au lendemain en irréductibles rebelles ?

Derrière la chronique drôlatique et parfois grinçante de quelques semaines de fureur, se profile le vrai visage d'un terroir français malmené par la modernité.

L'auteur

Jean-François Lhéréte puise dans son expérience de haut fonctionnaire et de romancier pour allègrement brouiller les cartes de la réalité et de la fiction et nous conduire dans un récit enlevé qui fait écho à l'actualité récente. Énarque et historien, amateur d'humour anglais, sociologue et homme de théâtre, il est l'auteur de *La France en recomposition* (Gallimard), de *L'Anglais par l'humour* (Albin Michel) et de *Eléonore ou les menus plaisirs* (éditions confluences, réédition en poche).



En librairie en avril 2020

Littérature

Prix : 18 €

Format : 140x210 —
240 pages —
couverture quadrichromie —
ISBN : 978-2-35527-250-9



Distribution/Diffusion :
Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences
13, rue de la Devisse,
BP20, 33024, Bordeaux cedex
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Mémoires d'un
joueur
de tennis

Panatta regardait le ciel

Notes sur le tennis

Bernard Duché

essai

éditions confluentes – collection stèles

Arguments

- Borg, Panatta, Leconte, Federer, Nadal Noah, Wimbledon, Roland-Garros, et les autres..., souvenirs de grands matchs
- Le tennis comme art de vivre
- Une belle approche littéraire d'un sport de rêve

Le livre

« J'ai eu une longue phase de désamour pour le tennis. Peut-être s'agissait-il plutôt d'une indifférence qui s'était instillée doucement entre nous ? Nous vivions comme des inconnus, comme ces couples décrits par Raymond Carver dans *Tais-toi je t'en prie*. Nous avons fini par nous quitter peu de temps après la victoire de Goran Ivanisevic en 2001 à Wimbledon en nous souhaitant bonne chance et laissant au hasard le soin d'organiser nos éventuelles rencontres. Elles eurent lieu 2 fois [...] Six mois plus tard nouvelle rencontre. Un dimanche de juin Porte d'Auteuil. Nadal-Federer. Un joueur aux mains d'argent que je voyais pour la première fois face à un monstre des temps modernes que je n'avais jamais voulu voir. Un mur de chair et de muscles. Infranchissable. Nous nous sommes séparés sans un mot.

Et puis un soir de 2014, le 8 septembre précisément, au terme d'une journée qui n'en finissait pas apparaissent sur l'écran un sosie de Bruce Lee et un croate barbu qui dans ses moments d'inquiétude fait songer au Vittorio Gassmann d'*Ames perdues*. Vittorio gagne en 3 sets, facilement [...]

Nous nous sommes revus peu de temps après à Shangai. RF, le tennisman aux mains d'argent bat un français aux allures de polytechnicien, Gilles Simon. Depuis nous ne nous quittons plus. »

L'auteur

Bernard Duché, jardinier passionné, grand joueur de tennis, est médecin neurologue, spécialiste des maladies épileptiques. Il a publié aux éditions confluentes un premier roman, *L'Ange gardien* (2011), dont la neurologie n'est pas tout à fait absente, *Crise* (2012, réédition poche, 2020), *Jusqu'au cou*, un polar bordelais (2013), *Le Jardin à Ninon* (2015), un essai autobiographique sur le jardin.



Bernard Duché

Panatta regardait le ciel

notes sur le tennis

collection stèles

éditions confluentes



En librairie en avril 2020

Littérature/sport

Prix : 10 €

Format : 145x165 — 104 pages
couverture quadrichromie
ISBN : 978-2-35527-253 0



Distribution/Diffusion :
Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluentes
13, rue de la Devise,
BP20, 33024, Bordeaux cedex
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluentes.com

Passion
amoureuse
et
conformités
familiales

Tu es la fée Printemps

Marie B-Hohm

récit – éditions confluences

Arguments

- Une passion amoureuse dans la France de la deuxième guerre mondiale
- Une plongée dans les arcanes des secrets de famille
- En arrière-plan, le Sud-Ouest et le Bordeaux de la guerre et de l'après-guerre

Le livre

Loup et Manuella forment comme tant d'autres de leur génération, un couple fantôme. De l'été 1942 à l'hiver 1944, ils ont dû se voir en tout et pour tout, un mois. Est-ce du fait de l'éloignement et du danger ambiant, qu'ils déploient une telle énergie à édifier lettre après lettre cette grande histoire d'amour de papier ?

Immergés dans les tourments de la guerre, une longue montée dramatique tisse leurs liens, faisant croître leur amour au rythme des préparatifs de la Libération. D'une lettre à l'autre résonnent les bombardements de Normandie et les exploits de la première armée de France où Loup s'est engagé. L'espoir ne cesse de gonfler ; dans leur correspondance, ne cesse de souffler la possibilité d'enfin s'aimer. Toutefois, un autre type de danger rôde autour de Manuella : du statut de « fée Printemps » fantasmé par son fiancé, elle passera à celui terne et sans surprise de Madame L.B.

Quelque soixante ans plus tard, Fleur, leur fille, retrouve ces centaines de lettres. Elle leur redonne vie dans ce livre qui tout à la fois fête les retrouvailles, règle les comptes et répare la vocation littéraire prometteuse de sa mère qui, hélas, posa sa plume au lendemain de son mariage.

Un récit extraordinairement lucide et clairvoyant sur les relations de couple, l'humiliation sociale et l'amour filiale.

L'auteur

Marie B-Hohm vit à Bordeaux, issue d'une vieille famille bordelaise. Elle est ethno-urbaniste. Dans son travail, elle tente la synthèse entre ces deux disciplines pour une meilleure prise en compte politique de l'humain dans l'urbain. *Tu es la fée Printemps*, une plongée au cœur de sa propre famille, est son premier roman.



Marie B-Hohm

Tu es la fée Printemps



éditions confluences

En librairie en avril 2020

Littérature

Prix : 18 €

Format : 140x210 —

320 pages —

couverture quadrichromie —

ISBN : 978-2-35527- 254 7



Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas

Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -

editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devisse,

BP20, 33024, Bordeaux cedex

tel : 05 56 81 05 54

contact@editionsconfluences.com

Des œuvres
d'art au cœur
de la forêt

La forêt d'art contemporain

volume 2 - entretiens

avec Jean-François Dumont,
Eric Audinet, les artistes et les acteurs de la Forêt d'art contemporain,

éditions confluences

Arguments

- Des artistes d'aujourd'hui
immersés dans la forêt
- Une belle expérience artistique
au sein de la forêt de la Haute Lande
et du sud Gironde
- Une réflexion sur l'avenir culturel du Parc
naturel régional des Landes de Gascogne

Le livre

La **Forêt d'Art Contemporain** se propose de constituer depuis 2011 une collection d'œuvres d'art contemporaines au sein du Parc naturel régional des Landes de Gascogne, et de développer ainsi un itinéraire ponctué d'œuvres issues des problématiques les plus actuelles. Après d'autres commissaires et 15 œuvres installées (dont un premier volume a montré le travail), Jean-François Dumont a pris la suite depuis 2015 pour proposer à 9 artistes, après les Diversités de Marquèze, de produire une pièce à Sore (**Jean-François Gavoty**), Arjuzanx (**Séverine Hubbard**), Le Barp (**Philippe Fangeaux**), Luxey (**Marine Julié**), Audenge (**Michel Herreria**), Pompéjac (**Yves Chaudouët**), et Garein (**Pierre Labat**), Escaudes (**Elmar Trenkwalder**) et un court métrage (**Simon Quéheillard**).

Jean-François Dumont a souhaité que le livre retraçant cette aventure s'inscrive également comme une pièce de l'ensemble. Avec Eric Audinet, ils ont conçu le projet d'une sorte d'entretien rhizomatique qui reprend toutes les données du projet, de la forêt à la production des œuvres, convoquant aussi l'histoire des Landes et la figure tutélaire de Félix Arnaudin, interrogeant les artistes mais aussi les différents acteurs de l'aventure, en ponctuant cet entretien de photographies, de projets, le tout resituant **la Forêt d'art contemporain** dans un projet général sur le lien entre l'art et le réel, les paysages et la fiction, le jubilatoire et l'économie.

Les auteurs

Jean François Dumont fut notamment le fondateur de la Galerie Images Nouvelles puis de la Galerie Jean-François Dumont à Bordeaux. Directeur artistique de la galerie Marion Meyer à Paris (2009-2011), commissaire d'exposition, il est depuis 2015 directeur adjoint puis directeur général de l'École supérieure d'art des Pyrénées.

Il a notamment publié avec Didier Arnaudet, *Jean-François Dumont, une galerie à Bordeaux 1984-1998*, éditions Confluences, 1999.

Autour de son travail, Eric Audinet, éditeur et écrivain, propose un entretien auquel participent également les artistes et les acteurs de la Forêt d'Art Contemporain.



En librairie au printemps 2019

ART CONTEMPORAIN - RÉGIONALISME

Prix : 14,50 €



Format : 165x230-
64 pages -
couverture quadrichromie -
ISBN : 978-2-35527-232 -5

Distribution/Diffusion :
Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com

De Bordeaux à la
Guerre d'Espagne
et au Mont Valérien,
récit exemplaire d'un
parcours tragique

Pascal Convert

Joseph Epstein

bon pour la légende – Lettre au fils

édition augmentée de **Ceux qui nous soulèvent**

poches confluences //histoire

Arguments

- “De tous les chefs militaires, il fut le plus audacieux, le plus capable” (Albert Ouzoulias, Commissaire militaire national des FTP).
- Une figure exemplaire de la Résistance française pendant la Seconde guerre mondiale, de la Pologne natale à son exécution au Mont Valérien.
- Un travail impressionnant de documentation.

Le livre

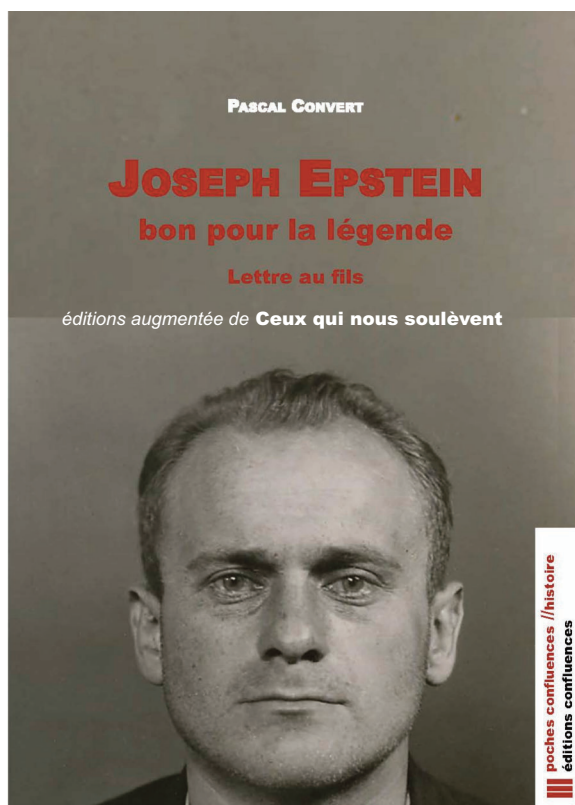
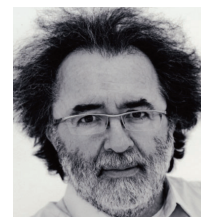
Joseph Epstein participe très tôt, au Parti communiste de Pologne, à la lutte contre Józef Piłsudski. Etudiant à Varsovie, il doit s'exiler en France en 1931 pour terminer ses études. A Bordeaux à partir de 1932, il va s'engager pendant la guerre d'Espagne aux côtés des républicains dans les brigades internationales Blessé, il va participer à l'action de « France Navigation », laquelle est chargée du transport de l'aide à l'Espagne républicaine. De retour en Espagne, il participe à la bataille de l'Èbre et il est cité à l'ordre de l'Armée. À son retour en France en 1939, il est emprisonné au camp de Gurs, dans les Pyrénées-Atlantiques. Libéré en juillet 1939, il s'engage à Bordeaux dans la Légion étrangère. Fait prisonnier pendant la campagne de 1940, il est envoyé dans un stalag d'où il s'évade en décembre 1940 et rejoint la lutte clandestine en France auprès des Francs-tireurs et partisans (FTP), dont il sera un des principaux acteurs jusqu'en 1943.

Dénoncé par un traître, il est arrêté le 16 novembre 1943. Torturé pendant plusieurs mois, il est fusillé au Mont-Valérien avec 28 autres résistants, le 11 avril 1944.

Sous la forme d'une lettre à son fils, Georges Duffau, Pascal Convert, nous entraîne dans ce destin magnifique et tragique.

L'auteur

Pascal Convert, plasticien, écrivain et réalisateur français, vit à Biarritz où il enseigne à l'École supérieure d'art Pays basque Biarritz. La question de la mémoire et de l'oubli est au cœur de son œuvre. Auteur en 2003 du **Monument à la Mémoire des otages et résistants fusillés au Mont Valérien**, il s'interroge dans ce livre (qui fut également un film et une sculpture), sur le destin d'un combattant juif communiste polonais, héros de la Résistance française, ouvrage publié pour la première fois aux éditions Séguier, en 2007.



En librairie le 3 février 2020

Poche Histoire – Littérature

Prix : 10 €

Format : 120x185 —
408 pages —
couverture quadrichromie —
cahier d'illustrations —
ISBN : 978-2-35527-245 5



**Distribution/Diffusion :
Cairn**

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devisse,
BP20, 33036 Bordeaux cedex
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com