

La petite
sœur de
Lascaux !

La grotte ornée de Gabillou

Jean Gaussen

avant-propos de Jean Clottes

éditions confluences

Arguments

- Découverte sous une maison, un des chef-d'œuvres de la Préhistoire périgourdine.
- La nouvelle édition d'un livre culte de la Préhistoire, indisponible depuis de nombreuses années.
- La petite sœur de Lascaux, avec près de 200 gravures pariétales.

Le livre

En 1964, paraît l'exceptionnelle monographie de la **grotte de Gabillou** – sur la commune de Sourzac en Dordogne –, éditée à 500 exemplaires. Gabillou fut découvert en 1941 dans le sous-sol d'une maison, par MM. Charmarty et Truffier, découverte un peu escamotée par celle de Lascaux, quelques mois auparavant, mais d'une importance majeure.

Classée dès 1942, la grotte, ornée de plus de 200 gravures, est rachetée par le docteur **Jean Gaussen**, en août 1955. Creusée dans un calcaire sableux, longue d'une trentaine de mètres, elle est difficile d'accès avec certains passages très étroits.

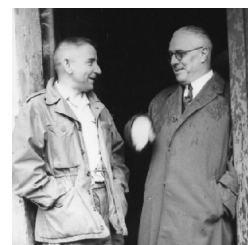
Les gravures, qui datent du Paléolithique supérieur, représentent principalement des espèces animales, chevaux, bovidés, bisons, rennes, bouquetins, mammouths, etc., ainsi que les fameuses représentations humaines, le « sorcier de Gabillou » et « la femme à l'anorak ».

Cette nouvelle édition reprend l'intégrale du texte de Jean Gaussen, ses calques (relevés dans la grotte) de plus de cent gravures, ainsi que ses principales photographies, refaites en couleur pour l'occasion.

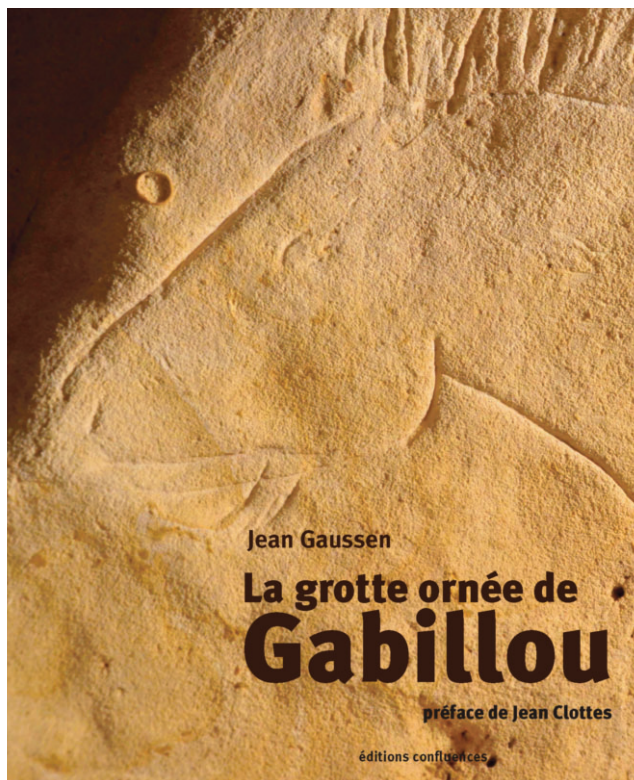
L'auteur

Jean Gaussen (1919-2000), ami des grands préhistoriens comme **l'abbé Breuil, Jean Clottes, François Bordes, James Sackett**, est une figure majeure de la préhistoire périgourdine. Médecin à Neuvic-sur-Lisle, il fait l'acquisition en 1955 de la grotte de Gabillou, dont il va faire l'analyse détaillée qui aboutira à la publication d'une monographie majeure en 1964. Il fera également de nombreuses découvertes de sites de plein air autour de l'Isle, puis travaillera sur la préhistoire africaine, notamment au Mali.

Jean Clottes, préhistorien de renom, inventeur du concept du chamanisme pariétal, est notamment le responsable de l'étude des grottes Chauvet et Cosquer. Lié à Jean Gaussen, il a étudié la grotte de Gabillou.



Jean Gaussen.
À droite, Jean-Pierre Duhard



En librairie en novembre 2019

Histoire - Préhistoire

Prix : 28 euro



Format : 220x270 —
144 pages — couverture quadrichromie —
plus de 100 photographies et relevés
ISBN : 978-2-35527-243 1

Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Le jazz en
Nouvelle-Aquitaine
(1859-2019) !

Histoire /histoires du Jazz dans le Sud-Ouest

De la Nouvelle-Orléans à la Nouvelle-Aquitaine (1859-2019)

Emmanuelle Debur, Philippe Méziat

éditions confluences

Arguments

- A partir de la figure de **Philippe Méziat**, une somme sur l'histoire du jazz en Nouvelle-Aquitaine depuis 1950, et même bien avant !
- Une passionnante masse d'anecdotes et d'illustrations.

Le livre

« Plongé dans ce qu'on a nommé "la musique classique du XX^e siècle" dès le plus jeune âge, j'ai fini par rendre compte de cette singulière histoire. Journaliste puis reporter, j'ai même été jusqu'à partager cette passion en organisant des concerts ». C'est cet itinéraire que ce livre rapporte, en privilégiant les rencontres et les surprises et les cocasseries de la vie.

Partant de là, Philippe Méziat et Emmanuelle Debur retracent 160 ans d'histoire du jazz à Bordeaux, Bayonne et dans l'ensemble de la région. A partir des années 1950, la découverte des **Hots clubs**, un concert de **Duke Ellington**, puis la présence d'autres grandes figures du jazz à Bordeaux.

C'est plus tard, dans les années 1970, la grande aventure de **Sigma**, les débuts d'**Uzeste Musical** ou de **Jazz in Marciac**, et les portraits de disquaire, de graphistes, de musiciens qui font vivre le jazz dans le Sud Ouest. Après 1990, devenu critique jazz à *Sud Ouest* et à *Jazz Magazine*, Philippe Méziat suit tous les événements en région et rencontre les musiciens importants qui viennent jouer dans la région. Il crée, avec Philippe Brenot, le **Bordeaux Jazz Festival** dans les années 2000. Abondamment illustré, le livre navigue ainsi entre les souvenirs de Philippe Méziat et le travail historique d'Emmanuelle Debur, pour nous faire revivre une magnifique aventure musicale.

Les auteurs

Enseignant, journaliste, écrivain, conseiller artistique, organisateur du **Bordeaux Jazz Festival**, **Philippe Méziat** est une figure majeure du jazz à Bordeaux et dans la région.



Emmanuelle Debur est journaliste et écrivain. Elle collabore au quotidien *Sud Ouest*, à *Théâtre magazine*. Elle est notamment l'auteure de **Sigma, histoire d'un festival**, aux éditions Atlantica (2017).



En librairie en octobre 2019

Histoire de la musique /
Histoire régionale

Prix : 35 €

Format : 220x270 — 192 pages
couverture quadrichromie
ISBN : 978-2-35527 241 7



Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

« Chose
publique » /
Histoire
cachée

Éric Chauvier

Contre-histoire sauvage de Bordeaux

à partir de l'œuvre de Nicolas Milhé, *Respublica*

Collection « Fiction à l'œuvre »
éditions confluentes / Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Arguments

- Une collection sur les liens entre art contemporain et littérature
- Une rencontre entre urbanisme, anthropologie et politique
- Les tribulations de deux punks à chiens dans les rues de Bordeaux, hanté par son passé négrier

L'artiste et le livre

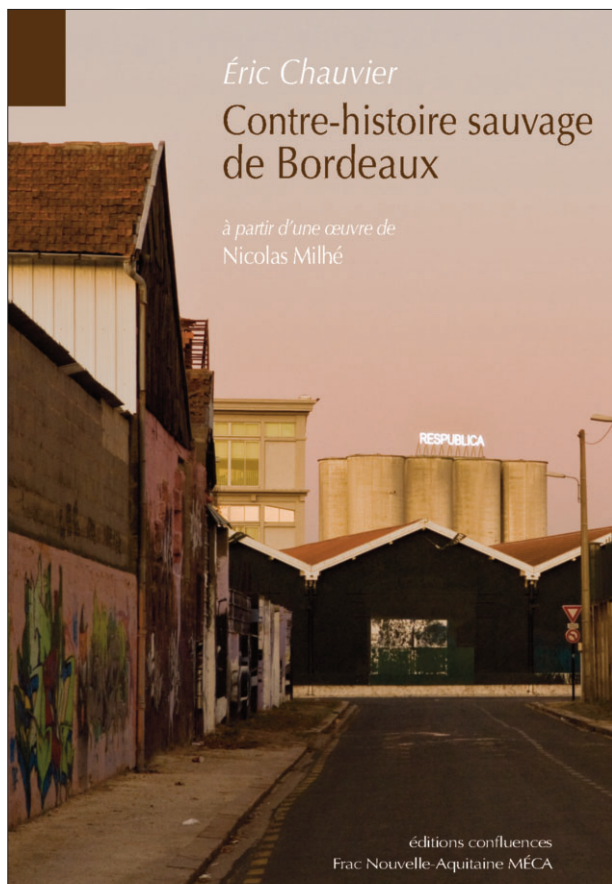
Nicolas Milhé est né en 1976 à Bordeaux, il vit et travaille à Paris. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, il a été résident du Pavillon au Palais de Tokyo à Paris. Se référant au contexte social, politique et économique, ses œuvres révèlent un esprit délibérément caustique, dérangeant l'ordre des usages, des représentations et des attentes. La pièce *Respublica*, réalisée en 2009, provient d'une commande publique de la Ville de Bordeaux et du conseil régional d'Aquitaine dans le cadre d'Evento. Elle fut exposée à Bordeaux sur les quais de la Ville, toute proche des spectateurs, puis au sommet de silos, en hauteur, dominant la ville, du côté des Bassins à flots.

Contre-histoire sauvage de Bordeaux met en scène les déambulations violentes de « deux sauvages », sur fond d'histoire négrière, à travers les rues et les quartiers de Bordeaux. Un récit singulier dans un univers postmoderne.

L'auteur

Éric Chauvier est anthropologue et enseigne à l'université Bordeaux Segalen. Il vit à Bordeaux. A publié plusieurs ouvrages aux éditions Allia, notamment *Anthropologie*, *Les Mots sans les choses* ou *Le Revenant*, sur Baudelaire.

La collection « Fiction à l'œuvre » (17 titres à ce jour) consiste à inviter un écrivain à s'emparer d'une œuvre d'art de la collection du Fonds régional d'art contemporain pour produire un « récit ».



En librairie le 15 septembre 2019

LITTÉRATURE - ART CONTEMPORAIN

Prix : 10 €

Format : 140x210 –
80 pages – couverture
quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527- 201 1



Distribution/Diffusion : Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluentes

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluentes.com

Frac
Nouvelle-
Aquitaine
MÉCA

La Couze,
un condensé
de préhistoire

Nouvelle édition

Préhistoire d'une vallée La Couze en Périgord

Michel Lenoir, Bruno Maureille

illustrations de Gauthier Devilder et Denis Hochedez

préface de Bernard de Montferrand

éditions confluentes / CIRPC

Arguments

- La vallée de la Couze est **l'autre Périgord de la préhistoire**.
- Préservée, ses sites sont plus confidentiels et les recherches qui y furent menées ont contribué à écrire plusieurs pages de notre passé préhistorique depuis le début du xx^e siècle.

Le livre

La Couze, affluent de la rive gauche de la Dordogne, prend sa source dans la région de Belvès et débouche sur la plaine alluviale de la Dordogne à Port de Couze, en rive opposée du gisement magdalénien de la Gare de Couze. Elle traverse des dépôts calcaires dessinant des lignes de falaises, localement creusées d'abris sous-roche. Elle est, surtout dans ses cours inférieur et moyen, riche en gisements préhistoriques en plein air, sous abri et en pied de falaise, plus rarement en grotte.

Parmi ces derniers, l'un **est éponyme – La Gravette –** ; un autre, **Combe-Capelle, a eu une importance historique capitale suite à la découverte de restes humains que l'on croyait les plus anciens du Paléolithique supérieur européen**. D'autres enfin, moins connus, livrent des séquences intéressantes le Paléolithique moyen et supérieur. Une cavité a livré des gravures pariétales.

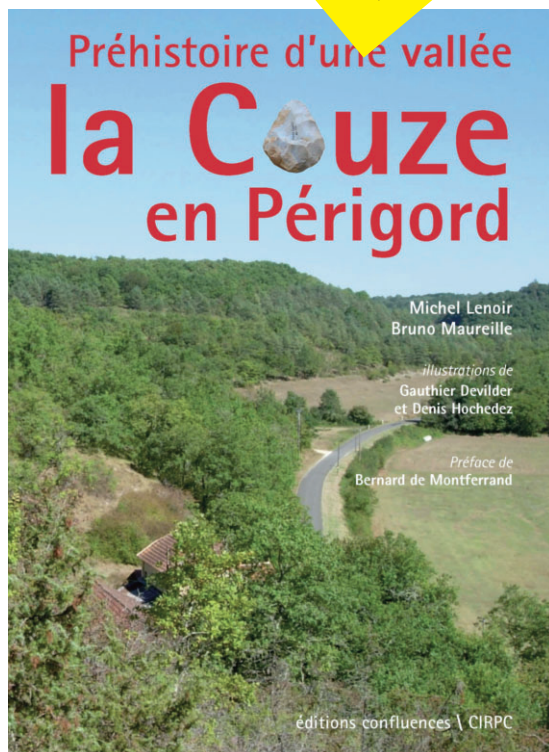
La réédition, largement augmentée, illustrée, avec diverses anecdotes, de cet ouvrage s'emploie à faire le récit des découvertes de ces sites qui donnent à cette vallée une valeur toute particulière pour les préhistoriens mais aussi pour tous ceux qui s'intéressent au patrimoine du Périgord.

Les auteurs

Michel Lenoir est préhistorien, docteur d'Etat es sciences, chargé de recherche au CNRS. Pédagogue et grand expérimentateur de la taille du silex, il développe des recherches sur le Paléolithique et l'Épipaléolithique en basses vallées de la Dordogne et de la Garonne.

Bruno Maureille est paléoanthropologue, directeur de recherche au CNRS, docteur de l'Université Bordeaux 1. Il enseigne à l'université de Bordeaux, de Liège et mène des recherches sur la biologie des Néandertaliens et leurs comportements envers les morts.

Le Centre international de recherche sur la Préhistoire de la vallée de la Couze a été créé en 1988. Il organise chaque été en août **les Conférences d'été de la vallée de la Couze sur la Préhistoire**. Il s'attache à faire découvrir les richesses de la vallée, ainsi que les dernières avancées de toutes les disciplines de la Préhistoire.



En librairie en août 2019

TOURISME / PRÉHISTOIRE



Prix : 10 €

9 782355 272394

Format : 150x210 —
48 pages – couverture
quadrichromie — photographies
et illustrations couleur et noir –
ISBN : 978-2-35527-239-4

Distribution/Diffusion : Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaàs
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluentes

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluentes.com

Un
château
en Périgord

Le château de Montréal du Périgord au Canada

Bernard de Montferrand

éditions confluences

Arguments

- Un des sites magnifiques du Périgord
- Une visite qui est aussi un voyage dans l'Histoire de France

Le livre

Le château de Montréal, situé entre Bergerac et Périgueux, est l'un des plus importants Monuments historiques de l'ouest de la Dordogne.

D'abord anglais puis proche du roi de France, **Montréal joua un rôle dans les hostilités de la guerre de cent ans**. Une sainte épine, trouvée sur le corps du général Talbot à la bataille de Castillon, y est toujours abritée dans une très belle chapelle. **Montréal eut partie liée à la Renaissance** qui transforma son bâtiment principal grâce à la famille de Pontbriand très active à la cour de François I^{er} et dans les chantiers de la vallée de la Loire. Claude de Ponbriand, sieur de Montréal, accompagna Jacques Cartier au Canada et fut l'un des premiers à fouler le sol de la bourgade qui devint Montréal sur les bords du Saint Laurent. **Le château traversa les guerres de religion** grâce à ses fortifications restées intactes. Il dispose d'un souterrain qui utilise des grottes naturelles.

Les remparts sont couverts de jardins classés « jardin remarquable ». Les salons permettent de retracer l'histoire d'une famille grâce à des portraits de personnalités périgourdines et à un mobilier représentatif du XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècle.

Un petit livre abondamment illustré de photographies et de documents d'époque.

L'auteur

Bernard de Montferrand, ancien ambassadeur, est propriétaire du château de Montréal, lié à sa famille depuis le milieu du XVII^e siècle. Il est notamment l'auteur d'une biographie de Vergennes qui a reçu le **prix de la biographie historique de l'académie française** en 2017.

Le château de Montréal du Périgord au Canada

Bernard de Montferrand

éditions confluences

En librairie en juillet 2019

GUIDE TOURISTIQUE PÉRIGORD

Prix : 12 €

Format : 150x210 —
64 pages — couverture
quadrichromie — photographies et illustrations
couleur et noir —
ISBN : 978-2-35527-240-0



Distribution/Diffusion : Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Des projets
pour Bordeaux
Métropole

783 001*

Bordeaux La Métropole

BMQ 2020, II

autour de Vincent Feltesse

éditions confluentes

Arguments

*** 783 001, le nombre d'habitants de la Métropole de Bordeaux ! Un simple chiffre ? Certes non, ce sont autant d'individus dont les problèmes sont singuliers, autant de regards différents sur la ville, d'attentes, d'espoirs... Cependant, il leur faut bien agir en commun pour vivre ensemble. Pour faire quoi, et comment ? Cet ouvrage ose livrer quelques pistes.**

Le livre

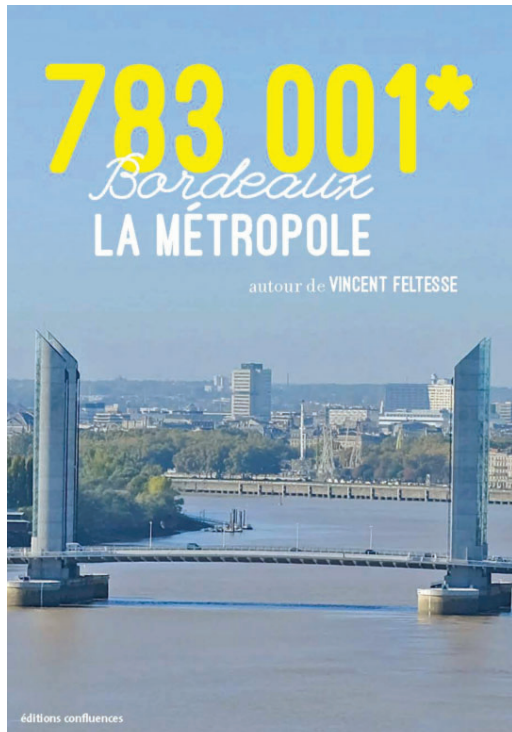
28 communes associées ne font pas nécessairement une métropole ! Pour bien des raisons pourtant – transports, logement, environnement, emploi –, chacun perçoit que la focale doit être élargie. Rien ne serait pire que de voir se développer une « guerre des territoires ». Bordeaux fut une des premières communautés urbaines en France. Incarné par des hommes d'autorité, ce groupement de communes est revenu dans la cour des grandes agglomérations nationales. Mais la métropole va devoir affronter les conséquences de trois grandes ruptures : – **démographique**, pour accueillir quelques 10 000 habitants nouveaux chaque année ; – **écologique**, afin de préserver la qualité de son environnement naturel ; – **numérique**, afin de consolider ses capacités d'ambition et de rayonnement. Ce livre, deuxième opus d'une trilogie, fait le pari de l'intelligence collective pour tenter de répondre à ces trois grandes questions. Le dernier, à l'automne, tentera de réfléchir sur la responsabilité singulière de la ville de Bordeaux dans la perspective des minicipales.

L'auteur

Marié, père de 3 enfants, Vincent Feltesse est diplômé d'HEC et titulaire d'un DEA d'Histoire contemporaine.

Actuellement conseiller municipal de Bordeaux et conseiller régional de la Nouvelle-Aquitaine, il a été maire de Blanquefort de 2001 à 2012 et président de la Communauté urbaine de Bordeaux de 2007 à 2014.

Après *Bordeaux, la métropole des Quartiers* (2018, éd. Mobilibook), ce nouvel ouvrage est le fruit du travail d'une équipe de citoyens engagés, de professionnels et de responsables associatifs, autour de Vincent Feltesse.



En librairie en juin 2019

Politique / Bordeaux

Prix : 15 €



Format : 160x240 —
224 pages — couverture quadrichromie —
ISBN : 978-2-35527-238 7

Distribution/Diffusion :
Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluentes

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluentes.com

Une mine
d'informations sur la
pêche de la truite

Le petit livre de la pêche des truites

par *Pascal Durantel*,
éditions confluences

Arguments

- Le guide d'un véritable professionnel pour s'initier à la pêche comme pour améliorer ses résultats
- Où, comment et quand pêcher les truites – Des images comme si vous y étiez !

Le livre

Les truites sont parmi les poissons les plus fascinants de nos lacs et de nos rivières. Chaque espèce a son histoire, ses lieux et ses habitudes propres. Le mérite de ce petit guide, abondamment illustré, est d'être une véritable mine d'informations pour les débutants comme pour les connaisseurs. Après une étude approfondie de chaque espèce, Pascal Durantel, s'appuyant sur une abondante iconographie, nous livre tous ses secrets sur les milieux et les techniques de pêche spécifiques à chacune, de la pêche au toc à la pêche à la mouche, des techniques de lancer jusqu'à l'étude des leurres et des mouches, ainsi que ses « trucs » et ses « tours de mains ». Ce petit guide permettra ainsi à chacun d'améliorer ses connaissances et ses tableaux.

L'auteur

Pascal Durantel est biologiste de formation. Il se tourne ensuite vers le journalisme cynégétique et halieutique où il devient l'une des signatures les plus prestigieuses. Travaille dans l'édition et pour la quasi totalité des revues de chasse et de pêche.

*Il a notamment publié dans la même collection le **Petit livre de la pêche des carnassiers**.*



En librairie en avril 2019

Pêche / Nature

Prix : 12 €

Format : 120x210 — 120 pages
couverture quadrichromie —
photographies et illustrations
couleur —
ISBN : 978-2-35527-188-5



Distribution/Diffusion :
Comptoir SPE

171 rue de la Convention, 75015 Paris
Tél. : 01 45 67 63 03
comptoir.spe@gmail.com

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

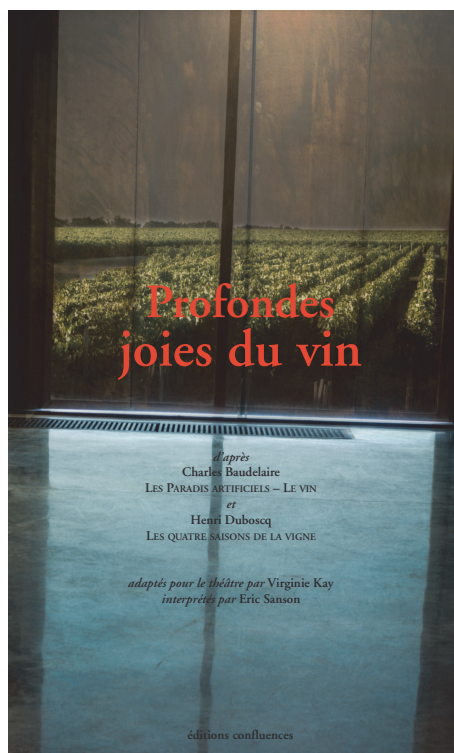
contact@editionsconfluences.com

La vigne, le vin
et l'ivresse

Virginie Kay, Eric Sanson Profondes joies du vin

d'après Charles Baudelaire et Henri Duboscq,
une adaptation théâtrale

éditions confluentes



En librairie le 15 avril 2019

Art de vivre

Prix : 8 €

Format : 120x210 —
52 pages
ISBN : 978-2-35527-236 3



Distribution/Diffusion :
Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluentes

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluentes.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluentes.com

Arguments

– Variations autour du *Vin* de Baudelaire et
de textes de Henri Duboscq,
patron du château Haut-Marbuzet

Le livre

Ce projet est issu de longues discussions autour d'une passion commune pour le vin. Virginie Kay et le comédien Eric Sanson nourrissaient depuis des années l'idée de monter une pièce de théâtre autour du vin à Bordeaux. Ils cherchaient un texte poétique et onirique en prose. Ils ont alors beaucoup lu *Le Vin* – extrait des *Paradis artificiels* de Baudelaire.

Amoureux aussi de la vigne, ils souhaitaient qu'elle ait une place précise dans la pièce. Éric Sanson s'est souvenu de textes de Henri Duboscq – le patron du château Haut-Marbuzet dans l'appellation Saint-Estèphe – sur la naissance de la vigne, sa culture, les vendanges.

Ils cherchèrent alors un équilibre subtil, des ponts, des liens, introduisant ainsi les histoires de Baudelaire, par chaque saison liée à la vigne de Henri Duboscq, donnant ainsi naissance à une pièce de théâtre rêvée, *Profondes joies du vin*, dont ce petit et beau livre est la transcription.

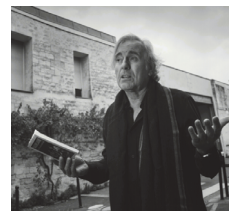
Les auteurs

Provenant du recueil *Les Paradis artificiels* que Baudelaire publie en 1860, les textes sur le vin font partie de la section intitulée *Du vin et du haschisch comparés comme moyens de multiplication de l'individualité*. Dans *Les petits poèmes en prose* (1869), se trouve le texte qui fait ici l'objet de la scène XV.

Henri Duboscq est co-proprétaire avec sa sœur du château Haut-Marbuzet, à Saint-Estèphe (Médoc), acquis par leur père en 1952.

Liée au théâtre par passion, née d'une rencontre, Virginie Kay adapte depuis les pièces jouées par Éric Sanson au Petit Théâtre à Bordeaux, dans un style épuré, sensuel et très personnel.

Comédien engagé, Éric Sanson se nourrit d'un théâtre de textes. Il a incarné de mythiques figures de l'Histoire et de la littérature dont Pilate, Don Quichotte, Gauguin, Casanova, Descartes, ou le personnage de Louis-Ferdinand Céline dans *Mort à Crédit*...



Art pariétal /
art contemporain

Dominique Pasqualini

La grotte est un corps

Artefacts, Affects, Etc 1

éditions confluences

Arguments

– Une réflexion sur la grotte préhistorique – Variations sur le thème de l'art pariétal et de l'art contemporain

Le livre

La plupart des discussions sur l'art du Paléolithique tend à réduire les manifestations plastiques à ce qu'elles sont devenues pour nous : des « images ». La difficulté à les contempler de visu – voire la progressive invisibilité en quoi les mesures de conservation les maintiennent –, de même que leur reproduction sur papier glacé ou dans les mouvements droniques des visualisations 3D, ne font qu'accentuer cette tendance.

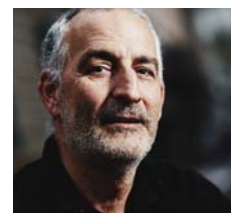
Et le défaut de l'expérience de la grotte.

Il faut donc retrouver une attention à la continuité physique de ces traces (figures, marques ou signes) laissées par des homo sapiens, avec leur champ d'inscription et leur site d'origine. Il s'agit aussi de reprendre ici, avec le suspens et l'intensification de tous les sens qui se déroulent au cours du cheminement spéléologique, ce qu'il nous reste du rapport à notre propre corps, à toutes les espèces animales, et à la géographie, entendue ici comme le monde, que nous parcourons encore dans son actualité préhistorique.

Ce texte est la première partie d'Arte, Affects, Etc. dont la seconde, qui la complètera et en modifiera sensiblement l'enjeu, traitera, entre autres, de la question de « l'art mobilier ».

L'auteur

Né en 1956 Dominique Pasqualini a séjourné notamment à Firenze, New York et à Kyôto pour y exercer son itinérance artistique. Il a fondé et participé à l'agence INFORMATION FICTION PUBLICITÉ (IFP), entre 1984 et 1994. Il a collaboré à la création de Radio Nova en 1981, créé entre 1999 et 2015 l'École Média Art | Fructidor, à Chalon-sur-Saône, le laboratoire de recherche MOTION METHOD MEMORY, les éditions MMM/Lespressesduréel. Il dirige actuellement l'EBABX, les Beaux-Arts de Bordeaux. Il a réalisé des films, des albums vinyles et CDS, des livres, dont *Le Temps du Thé*, 1999 et *Ciné M.A.* (2014).



Dominique Pasqualini

La grotte est un corps

Artefacts, Affects, Etc. –1–



collection stèles

éditions confluences

En librairie le 10 avril 2019

Préhistoire / Art contemporain

Prix : 10 €

Format : 135x165 —
136 pages
ISBN : 978-2-35527-237 0



Distribution/Diffusion : **Cairn**

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com

Une ville
métamorphosée
par les
4 roues !

L'automobile à Bordeaux

1945-2000

Frederick Llorens

éditions confluentes – La Mémoire de Bordeaux-Métropole

Arguments

– 50 ans de l'histoire de Bordeaux à travers
l'évolution urbaine impactée par l'automobile

– La mythologie de la voiture à Bordeaux dans tous
ses aspects (construction, courses, films, etc)

Le livre

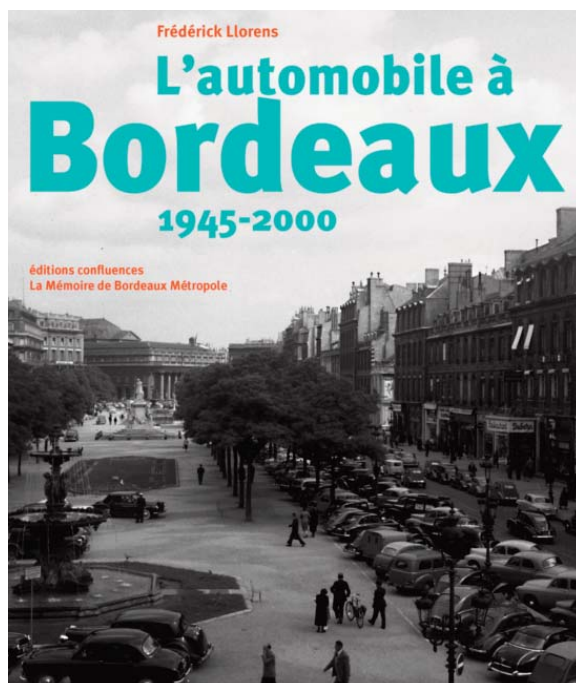
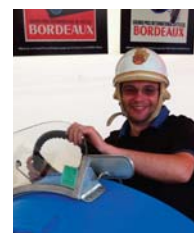
Cet ouvrage sur l'automobile à Bordeaux dans la deuxième moitié du xx^e siècle se veut être une suite du livre *L'automobile à Bordeaux* de Lucien Chanuc, publié en 1979 aux éditions Féret. Ce livre traitait de la période de 1890 à 1930, et reste encore aujourd'hui un ouvrage de référence incontournable.

Réalisé au sein de La Mémoire de Bordeaux Métropole ce nouveau livre porte donc sur la période 1945 - 2000, qui correspond à deux repères « naturels » pour le grand public, et quasiment, à l'échelle de Bordeaux, à celle du pouvoir de Jacques Chaban-Delmas. Par ailleurs, sur un plan automobile, l'année 2000 se veut localement symbolique avec le démarrage des travaux du tramway et la concrétisation de l'ensemble des travaux de reconfiguration de Bordeaux. Enfin, cette distance d'une petite vingtaine d'années avec le terme de la période étudiée permet de conforter l'aspect historique de l'ouvrage et de se détacher, dans la mesure du possible, de l'actualité.

Très abondamment illustré, cet ouvrage nous fera passer des questions de la circulation à celles du franchissement de la Garonne, des routes de la Gironde ou des transports en commun mais aussi aux aspects sportifs ou culturels liés à l'automobile.

L'auteur

Auteur de plusieurs livres remarquables sur l'histoire de l'automobile à Bordeaux, et aux manettes de la commission automobile de La Mémoire de Bordeaux Métropole depuis plusieurs années, Frederick Llorens coordonne cet ouvrage et en assure la rédaction. L'iconographie reposera sur les fonds existants à La Mémoire de Bordeaux Métropole, complétés par des apports extérieurs (notamment les archives Sud-Ouest et Puytorac).



En librairie en avril 2019

Histoire régionale

Prix : 35 €



Format : 220x270 — 256
pages — couverture quadri-
chromie — plus de 250
photographies couleur et noir —
ISBN : 978-2-35527-234 9

Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluentes

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluentes.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluentes.com

Un roman
magique de passion
et de sauvagerie
sur l'estuaire
de la Gironde

Pierre Benoit

L'île verte

avant-propos de Alain Ferrari

roman - éditions confluentes

Arguments

- Avec *Le Fleuve impassible* de Pierre Siré
le plus beau texte littéraire sur l'estuaire
de la Gironde
- Un grand roman de l'insularité

Le livre

Le narrateur, venu se réfugier pour écrire sur l'Île Verte, la plus grande île de l'estuaire de la Gironde, y découvre une villa en ruine. Celle-ci a abrité le singulier et tragique destin d'Etienne Ruiz, notable bordelais et balzacien issu d'une lignée de taxidermistes ayant fait fortune dans le Port de la Lune.

Invité dans une « tonne » de chasse sur l'île, Etienne découvre dans leur milieu naturel ces oiseaux sauvages qu'il ne connaît que par les livres et son atelier de naturalisation. Fasciné, envoûté, il va quitter le bel immeuble de la rue Saint-Rémi pour s'installer au milieu des vases, des roseaux et des tempêtes de l'Île Verte et se livrer aux « héros véritables de ce livre [qui] ne sont ni Étienne, ni Andrée Ruiz, ni le riche Bernard, ni la pauvre Isabelle morte, mais les oiseaux... ». Dans ce projet insensé, il va entraîner sa famille et son employé, perdre la raison, engloutir sa fortune et préparer le drame final.

Un roman magnifique et magique qui est tout à la fois une étonnante évocation du Bordeaux du XIX^e siècle, une plongée dans le monde sauvage et méconnu des îles de l'estuaire et le récit d'une initiation presque mystique. Comme l'écrit Alain Ferrari dans sa préface : « Comment définir *L'île Verte*, sinon comme une quête d'un au-delà du visible poursuivie sur un sol où tout (presque tout) est exact ? »

L'auteur

Pierre Benoit (1886-1962) a publié près de quarante romans dont les plus célèbres sont l'Atlantide, Koenigsmark ou Le Roi Lépreux. Né à Albi, il est d'origine girondine et landaise. Fonctionnaire, journaliste, académicien, voyageur, ses romans d'aventure sont peuplés d'énigmes et de singulières figures féminines. L'île verte, texte méconnu qui témoigne d'un double attachement pour la Gironde et pour le thème de l'insularité, est paru en 1932.



En librairie en février 2019

LITTÉRATURE

Prix : 14,50 €

Format : 140x210 –
248 pages –
couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527-235 6



Distribution/Diffusion : Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluentes

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluentes.com

Contacts : Eric Audinet

contact@editionsconfluentes.com

La figure d'un
notable protestant
à Bordeaux
au XIX^e siècle

Alfred de Luze

un négociant en vins à Bordeaux (1797-1880)

Séverine Pacteau de Luze

éditions confluences

Réimpression

Arguments

- Le portrait d'un notable bordelais à travers sa correspondance privée
- Un regard sur le Bordeaux du XIX^e siècle : histoire politique, économique et religieuse.

Le livre

Alfred de Luze, établi en 1820 à Bordeaux à l'âge de 23 ans, fondateur d'une dynastie de négociant en vins, est généralement connu pour ses activités marchandes et sa réussite professionnelle. Son abondante correspondance privée révèle un père et un chef de famille hors du commun, attentif et exigeant, beau-père chaleureux mais omniprésent. Ses échanges épistolaires avec sa famille relatent à la façon d'un chroniqueur les faits marquants de sa vie de notable bordelais.

Alfred de Luze fut aussi le bâtisseur du château de Rivière, une propriété urbaine qu'il aménagea avec beaucoup de soin. Il fut actif dans la vie locale grâce à ses liens avec les familles britanniques et suisses des Chartrons et dans celle de l'église protestante à laquelle il appartenait.

Esprit curieux marqué par ses origines helvétique et allemande, Alfred de Luze livre aussi ses opinions sur la politique française, notamment les débuts de la Troisième République qui le déconcertent quelque peu.

Autant d'éclairages originaux et perspicaces sur un pan du passé bordelais au XIX^e siècle et un témoignage éloquent sur la manière dont les étrangers installés à Bordeaux prenaient part à la vie locale.

L'auteur

Maître de conférences honoraire en histoire contemporaine et auteur de multiples contributions sur l'histoire du protestantisme bordelais et aquitain, Séverine Pacteau de Luze est décédée en 2018. Elle est une descendante d'Alfred de Luze.



En librairie en février 2019

Histoire bordelaise

Prix : 14 €

Format : 170x240 – 128 pages –
couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527-199 1



Distribution/Diffusion :
Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

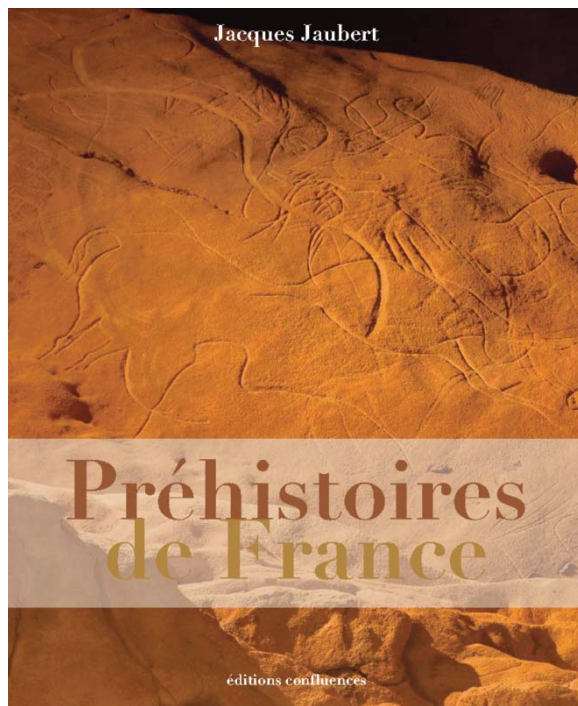
Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com

Voyage à travers
1 000 000
d'années en France !
**Nouvelle édition
augmentée et
actualisée**

Préhistoires de France

Jacques Jaubert
éditions confluences



En librairie en novembre 2018

Histoire - Préhistoire

Prix : 28 euro



Format : 220x270 —
144 pages — couverture quadrichromie —
plus de 100 photographies et cartes en couleur
ISBN : 978-2-35527-233 2

**Distribution/Diffusion :
Cairn**

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com

Arguments

- Conçu comme une Histoire de France, ce livre raconte sa Préhistoire, comme une suite de récits reliés ensemble (de -1 Ma à -7 000).
- Une cartographie importante pour permettre au lecteur de comprendre la progressive implantation de l'espèce humaine sur le "territoire français"
- Une nouvelle édition, augmentée et entièrement actualisée.

Le livre

Il y a quelque chose de paradoxal à raconter la Préhistoire de France, c'est-à-dire celle d'un territoire alors indéfini. C'est pourtant le pari de ce livre de restituer, à partir des éléments connus, le progressif peuplement de ce qui deviendra la France. On mesure l'ampleur de la tâche : près d'1 million d'années en comparaison de nos 2 000 ans d'Histoire.

Des premiers Antecessor qui foulent le sol du Sud de la France jusqu'à l'homme de Tautavel qui vivaient dans les Pyrénées Orientales à - 450 000 ans, de l'arrivée des Néandertaliens vers 250 000 ans jusqu'à celle des Homo sapiens à partir de 40 000, et de la progressive prise de pouvoir par ceux-ci sur l'ensemble du territoire, c'est une extraordinaire histoire d'implantations et de migrations, pleine de blancs et d'incertitudes.

À travers de nombreux encarts et des illustrations inédites, les grandes révolutions de l'espèce humaine sont expliquées, la conquête du feu, la maîtrise du silex, la fonction de chasseur-cueilleur qui sera la grande aventure des préhistoriques, la conscience de la mort, la découverte de l'art qui s'épanouit chez Sapiens et dans les grandes grottes ornées.

Le livre se clôt avec le début du Néolithique, à -7 000 ans, avec l'agriculture et la progressive sédentarisation de l'homme.

Après le succès de la première édition, épuisée en moins d'un an, cette nouvelle édition comprend de nombreuses photographies inédites, des représentations de chaque espèce humaine évoquée, la mise à jour des informations, de nouveaux chapitres et les toutes dernières découvertes, comme celles de la grotte de Bruniquel.

L'auteur

Jacques Jaubert est professeur de Préhistoire à l'université de Bordeaux. Spécialiste du Paléolithique moyen et des Néandertaliens. Il a obtenu sa maîtrise et son doctorat à l'Université Paris-I Panthéon-Sorbonne. Il est membre du comité de rédaction de plusieurs revues nationales et internationales, et en charge du projet scientifique de la grotte de Cussac. Il est à l'origine, avec Sophie Verheyden, des récentes découvertes dans la grotte de Bruniquel.



250 crus
dont une sélection
des meilleurs vins
en Bio et
Biodynamie

Franck Dubourdieu

250 Grands Bordeaux Abordables

de 5 à 35 €

suivi de Généralités sur le vin de Bordeaux

éditions confluentes

Arguments

- Les différences de qualité des meilleurs vins de Bordeaux ne sont pas aussi accusées que le laisse imaginer l'échelle pyramidale des appellations et des crus
- Entre 5 et 35 euros, des vins de grande qualité à la disposition des amateurs

Le livre

Alors que les prix de ses plus grandes étiquettes s'envolent, le vignoble bordelais demeure une source inépuisable de vins authentiques, sérieux, véritables témoins de leur Terroir, à des prix abordables. La sélection réalisée dans ce livre de quelques **250 « Grands Bordeaux Abordables »** est la continuité depuis trente ans du travail de dégustation mené par Franck Dubourdieu (en solo ou en comités de sélection dans le négoce) et de la publication de plusieurs guides.

Ce choix regroupe la totalité des AOC bordelaises. La fourchette de prix retenue varie de **5 € à 35 €** (prix communiqués à titre indicatif).

Le lecteur ne trouvera dans ce guide ni étoiles, ni notes, ni classement ; le fait d'y avoir été retenu est la preuve, pour les crus cités – rouges, rosés, blancs secs et liquoreux, crémant –, de leur aptitude à offrir une qualité régulière à chaque millésime.

Certains crus (**marqués AB**), conduisant le vignoble en bio ou en biodynamie, ont ajouté dans leur cahier des charges, celle de la qualité hygiénique.

Le guide des « Grands Bordeaux Abordables » s'adresse aux vrais amateurs qui ne veulent pas se ruiner. Il facilitera leur choix chez le caviste, lors des foires aux vins ou pour commander directement par Internet.

L'auteur

Franck Dubourdieu est ingénieur agronome et œnologue. Après une carrière dans le monde vini-viticole, il est aujourd'hui œnologue-consultant et critique indépendant. Défenseur acharné de la notion de terroir, il est l'auteur de plusieurs guides sur la dégustation des vins de Bordeaux depuis 1991 (éd. Mollet) et de *Du Terroir à la Guerre du Goût* (éd. Confluences 2012).

Il anime le blog www.bordeauxclassicwine.fr



En librairie en novembre 2018

Art de vivre – Vins

Prix : 15 €

Format : 120x210 — 240 pages
— couverture quadrichromie —
ISBN : 978-2-35527-229-5



Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluentes

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com

Une ode à
l'estuaire de la
Gironde

Bernard Manciet Estuaire / Estuari

avant-propos de Guy Latry

poème – éditions confluences

Arguments

- Un long poème écrit à l'occasion de la Cutty Sark à Bordeaux en 1990
- Un grand texte de Bernard Manciet
- Une variation poétique sur l'estuaire de la Gironde.

Le livre

Estuaire est le fruit d'une remontée de l'estuaire de la Gironde, du Verdon à Bordeaux, effectuée par le poète et écrivain Bernard Manciet, à l'occasion de la Cutty Sark en 1990, à bord d'un des plus grands voiliers du monde, le *Sedov*, donné à la Russie par les Allemands en 1950 à titre de dommage de guerre. Ce long poème est un hymne à la Gironde et à son histoire.

Publié ici en bilingue, français et gascon.

En librairie le 10 septembre 2018

Littérature

Prix : 9,50 €

Format : 135x165 — 64 pages
ISBN : 978-2-35527-231 8



Distribution/Diffusion :
Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com

L'auteur

Bernard Manciet est né à Sabres en 1923 et mort à Mont-de-Marsan en 2005. Cet écrivain originaire des Landes et un des plus importants auteurs gascons du XX^e siècle, immense poète (*L'Enterrement à Sabres*), essayiste (*Le Triangle des Landes*), novelliste. Une grande partie de son œuvre est publiée aux éditions de l'Escampette. Les éditions confluences ont publié en 2017 les *Lettres à mon gendre* et *Nouvelles Lettres à mon gendre*.



Les têtes
couronnées
en Périgord !

Royal Périgord

Sur les pas des têtes couronnées (XIX^e-XX^e siècles)

Dominique Audrerie / Gautier Mornas

éditions confluences

Arguments

- Du XIX^e à aujourd'hui, itinéraires touristiques sur les pas des têtes couronnées en Dordogne
- De la Queen mum au comte de Paris, Histoire et histoires en Périgord

Le livre

Le Périgord peut s'enorgueillir de multiples richesses patrimoniales : architectures et paysages, gastronomie et culture... Rien ne semble manquer à cette province historique dont le nom est connu de tous et fait rêver chacun. Pas même de hautes personnalités couronnées qui ont rendu royales les contrées de Périgueux, Jumilhac, les Milandes, Biron ou Commarque. Que ces personnages habitués des magazines y soient nés, qu'ils y aient séjourné en voyage d'agrément ou d'exil, ou que ces visites aient eu lieu dans le cadre d'un déplacement officiel ou privé, ils sont nombreux à avoir foulé le sol du Périgord. De la shabanou en exil, à la Queen mum, en passant par le comte de Paris, descendant du dernier roi des Français et le pittoresque roi d'Araucanie, jusqu'à la famille grand-ducale du Luxembourg et le prince de Monaco, page après page, grande Histoire et petites histoires s'entremêlent dans cet ouvrage ! Avec les contributions de Stéphane Bern, du grand-duc de Luxembourg, du comte de Paris, d'Antoine IV d'Araucanie, de Xavier Darcos, de Thierry de Beaumont-Beynac et de bien d'autres.

Les auteurs

Dominique Audrerie, docteur en droit, ancien avocat au barreau de Paris et maître de conférences associé à l'université Bordeaux 4, est spécialiste du patrimoine et de sa protection. Auteur de nombreux ouvrages sur le droit et l'histoire, il est également président de la Société historique et archéologique du Périgord.



Gautier Mornas, prêtre à Périgueux, historien de formation, est aussi commissaire d'expositions, auteur et animateur d'émissions de télévision et de radio. Il est l'auteur de *Dieu dans la Pub* (Cerf).



Avec les illustrations originales de **Cathy Fargeot**.



En librairie en juillet 2018

Histoire régionale

Prix : 16 €

Format : 170x240 — 128 pages
couverture quadrichromie
ISBN : 978-2-35527-230-1



Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com

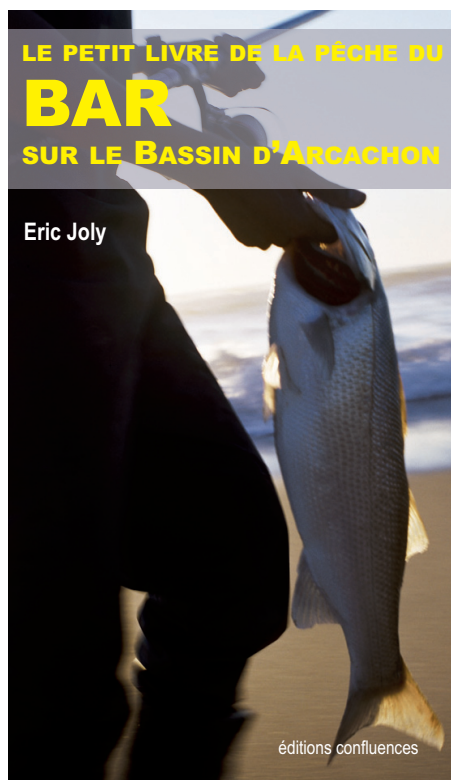
Tous les
trucs pour
le BAR !

Le petit livre de la pêche du Bar

sur le bassin d'Arcachon

par Eric Joly

éditions confluences



Sortie juillet 2018

Pêche / Nature

Prix : 12 €

Format : 120x210 — 120 pages
couverture quadrichromie —
photographies et illustrations
couleur — ISBN : 978-2-35527-217-2



Distribution/Diffusion

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard /

contact@editionsconfluences.com

Arguments

- Un petit guide d'apprentissage
- Où, quand et comment pêcher le bar dans et autour du bassin d'Arcachon ?
- Des images magnifiques et des recettes délicieuses !

Le livre

Beaucoup de livres ont été écrits sur la pêche du bar, en général par d'excellents experts. Le propos de celui-ci est un peu différent. Il ne s'adresse pas aux pêcheurs expérimentés qui connaissent toutes les finesses du bassin d'Arcachon ou des plages atlantiques, mais à ceux qui voudraient le découvrir. Chaque année des milliers de vacanciers viennent sur le Bassin y passer des vacances. C'est une destination de plus en plus prisée. Parmi eux, des pêcheurs sportifs venus d'horizons variés, des pêcheurs de truites, de sandres, de brochets, de silures. Quand ils découvrent ce vaste plan d'eau, ils sont un peu perdus. Quels sont les bons coins ? Où peut-on pêcher en ayant les meilleures chances ? Faut-il obligatoirement avoir un bateau ? Existe-t-il des zones dangereuses ? Quel matériel ? Quelle est la réglementation locale ? Quelle est la meilleure saison ? Quelles sont les techniques les plus prisées ?

Autant de questions qui restent sans réponse. Si le bar est devenu l'un des poissons fétiches du Bassin, il ne se livre pas si facilement.

Ce petit livre a pour but de donner toutes les clés pour faire ses premiers pas.

Accompagné de nombreuses recettes locales, il passionnera pêcheurs débutants comme pêcheurs confirmés, qui trouveront tous leur plaisir sur ce merveilleux plan d'eau.

L'auteur

Journaliste et écrivain, chasseur, pêcheur et naturaliste, Eric Joly a été responsable de la rubrique « chasse » du *Chasseur Français* et a dirigé le *Journal de la Nature*. Il a créé avec Georges Thévenot, *Voyages de Chasse* dont il est aujourd'hui rédacteur en chef. Considérant qu'il ne peut y avoir de prédation possible sans connaissance approfondie de la nature, il s'est toujours efforcé de mener ces passions de pair. Connaissant le bassin d'Arcachon depuis l'enfance, il y réside aujourd'hui. Auteur du *Petit livre des pêches du bassin d'Arcachon*.



L'Estuaire
de la Gironde,
de la préhistoire à
aujourd'hui

L'estuaire de la Gironde une histoire au long cours

Anne-Marie Cocula, Eric Audinet

photographies de Maitetxu Etcheverria

éditions confluentes

Arguments

- L'estuaire de la Gironde, hier et aujourd'hui
- Une histoire de batailles et d'invasions
- Le plus grand estuaire d'Europe dans la plus grande région de France

Le livre

Retracer l'histoire du plus grand estuaire d'Europe jusqu'à aujourd'hui au moment où se dessine l'avenir de la nouvelle grande Région, voilà l'ambition de ce livre.

Malgré ses dimensions, la taille imposante de ses deux fleuves nourriciers, Dordogne et Garonne, l'immensité des eaux qui s'engouffrent entre ses rives, l'estuaire se nomme « rivière ». Rien d'étonnant puisque la Gironde s'est appelée longtemps « rivière de Bordeaux ». Porte océane et porte aquitaine, elle ouvrait le port de la lune à l'Europe et au monde. Les flottes étrangères affluaient vers elle, en quête des vins riverains grossis de ceux des vallées de la Garonne et de la Dordogne. En temps de guerre, les bateaux ennemis patrouillaient dans les parages de Cordouan où s'aventuraient dans les passes pour interrompre cette noria vitale et fermer l'isthme aquitain.

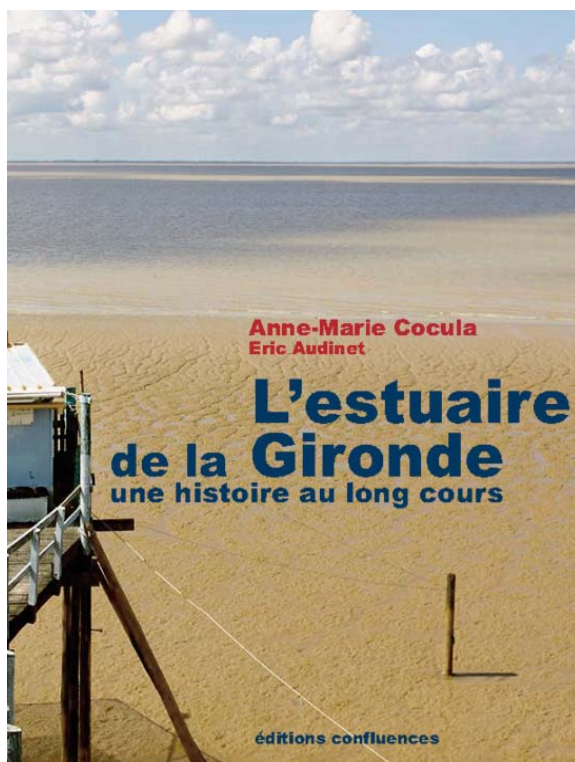
Mais l'estuaire vit aussi par lui-même. Il a ses collègues et ses accalmies, ses habitants, sa végétation, ses oiseaux et ses poissons, son décor aussi changeant que la couleur du ciel, ses paysages, sauvages en apparence, mais tellement apprivoisés ! Car nulle région n'a été autant modelée par des riverains acharnés à gagner leurs terres sur les marais et à les défendre contre vents et marées. Combat sans fin pour une victoire sans vainqueur puisque les hommes et la nature sont dans le même camp, ici encore plus qu'ailleurs.

Les auteurs

Anne-Marie Cocula est agrégée d'Histoire. Elle a été vice-présidente du Conseil régional d'Aquitaine et dirige actuellement la commission chargée de proposer un nom pour la nouvelle grande région regroupant l'Aquitaine, le Poitou-Charentes et le Limousin. Elle a publié de nombreux ouvrages.

Eric Audinet est directeur des éditions confluentes. Auteur de plusieurs récits, il a également publié des ouvrages sur la région Aquitaine.

Maitetxu Etcheverria vit à Bordeaux et a réalisé plusieurs expositions. Elle expose cette année 2017 à la galerie Arrêt sur l'image, au Frac Aquitaine et au château Palmer.



En librairie en juin 2018

Histoire régionale

Prix : 25 euro

Format : 170x240 – 200
pages –
couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527-194 6



Distribution/Diffusion :
Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluentes

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluentes.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard /

contact@editionsconfluentes.com

Retour sur trente
ans d'une aventure
de la poésie française
contemporaine

Eric Audinet / Emmanuel Ponsart

Petite histoire subjective du cipM, tome 1 (1989-2018)

Entretiens

éditions confluences

Eric Audinet / Emmanuel Ponsart

Petite histoire subjective
du centre international de poésie *Marseille*

tome 1 (1989-2018)

Entretiens



collection stèles

éditions confluences

En librairie avril 2018

Poésie contemporaine

Prix : 10 €

Format : 135x165 –
88 pages –
couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527- 227 1



Distribution/Diffusion :
Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com

Arguments

- Une histoire, à travers un entretien avec son directeur historique, du centre international de poésie *Marseille*
- Un regard sur la poésie contemporaine française

Le livre

« Il y a eu un concours de circonstances, comme souvent. Julien Blaine, sous son vrai nom de Christian Poitevin [...] s'était présenté sur les listes de Robert P. Vigouroux, qui [...] fut élu maire de Marseille en 1989 aux élections municipales. Robert Vigouroux [...] a nommé Christian Poitevin adjoint à la culture, avec plusieurs délégations dont une à la poésie – ce qui a constitué une première jamais renouvelée. Celui-ci m'a commandé une étude, pour un projet de lieu de poésie à Marseille, réalisée entre juin et novembre 1989.

Que devait être une structure entièrement consacrée à la poésie ? [...] Il était d'abord évident pour moi qu'une telle structure devait être abritée dans un lieu dont l'activité devait être permanente. Qu'elle devait avoir pour mission de soutenir la création, et donc les poètes contemporains, mais aussi la diffusion de la poésie.

Je n'ai rien inventé, j'ai rassemblé et organisé dans un même lieu des activités qui existaient à l'époque de manière séparée ou de façon non permanente, dans des médiathèques, des galeries, des musées, des librairies, des établissements scolaires,

comme à l'ARC (Musée d'Art de la Ville de Paris) où Emmanuel Hocquard organisait des lectures hebdomadaires de poètes, ou à la librairie Oblique à Paris qui éditait la revue éponyme et organisait des expositions.

Une importante partie des propositions faites dans cette étude a été adoptée, et le cipM a donc ouvert en mars 1990. »

Les auteurs

Eric Audinet est éditeur et écrivain.

Il dirige à Bordeaux les éditions confluences depuis 1994.

Comme auteur, il a publié plusieurs ouvrages aux éditions Spectres Familiers ainsi qu'aux éditions du centre international de poésie *Marseille*. Il a été également résident à Marseille et à Tanger dans le cadre du cipM.

Emmanuel Ponsart, directeur du cipM depuis sa création en 1990, quitte en 2018 ses fonctions. C'est à l'occasion de ce départ que le projet de ce livre et de cet entretien, qui revient sur presque 30 ans d'une aventure de la poésie contemporaine, a été lancé.

Les frontons
de pelote basque,
un patrimoine
exceptionnel

Frontons

Frédéric Lefever

éditions confluences / FRAC Aquitaine

Arguments

- La découverte d'un patrimoine du Sud-Ouest méconnu
- Du Gers à la Gironde, des Hautes-Pyrénées aux Landes, des Pyrénées-Atlantiques au Pays basque espagnol, un voyage de fronton en fronton
- Un travail artistique et documentaire

Le livre

Le photographe Frédéric Lefever a parcouru le **Pays basque français et espagnol**, ainsi que le **Gers**, la **Gironde**, les **Hautes-Pyrénées** et les **Landes**, et en a rapporté les photographies de 220 frontons de pelote basque. Autour d'un même sujet, un mur de jeu, dont les formes, couleurs et matériaux sont d'une infinie variété, et selon un point de vue systématiquement frontal, Lefever nous invite à une découverte particulièrement originale du Sud-Ouest.

Cet ouvrage accompagnera une exposition itinérante en Aquitaine (au Frac Aquitaine, à Bordeaux, puis à Bayonne), dans le cadre de la manifestation « San Sebastián, capitale européenne de la culture 2016 ».

À travers une des pratiques sportives – la pelote basque – et des formes architecturales – le fronton – emblématiques du Sud-Ouest, c'est à une itinérance esthétique et documentaire que nous convie ce beau livre. Derrière les frontons, se profilent chaque fois les paysages, urbains ou naturels, qui identifient toute une région et une culture. Trois textes, qui abordent l'histoire et la sociologie de la pelote basque, le projet artistique de Lefever et sa dimension littéraire, accompagnent l'ensemble.

Les auteurs

Né en 1965 à Charleroi, Frédéric Lefever vit et travaille à La Madeleine-sous-Montreuil (Pas-de-Calais). Il enseigne à l'École Européenne Supérieure de l'Image à Angoulême. Son regard s'est très vite porté sur le patrimoine local. Lefever observe les territoires qu'il parcourt en y posant un regard résolument contemporain. Ses images sont présentes dans des collections publiques et privées. Trois œuvres de la série **Frontons** ont été acquises par le Frac Aquitaine en 2015.

Claire Jacquet, directrice du Frac Aquitaine, a réalisé un entretien avec Lefever, sur la dimension artistique et conceptuelle de son travail ; **Jean-Paul Callède** est chargé de recherches au CNRS et spécialiste des pratiques sportives ; **Iñigo de Satrustegui**, écrivain franco-espagnol, porte un regard littéraire sur les photographies de Lefever.



Nouveau prix :
15 €

En librairie en mai 2018

PATRIMOINE / ART CONTEMPORAIN

Prix : 35 €

Format : 220x240 – 224
pages – couverture quadri-
chromie, jaquette –
ISBN : 978-2-35527-193 9



**Distribution/Diffusion :
Cairn**

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

**Contacts : Eric Audinet
Marie-Pierre Quintard**

contact@editionsconfluences.com

Un texte
méconnu de
Bernard
Manciet

Bernard Manciet

Lettres à mon gendre et Nouvelles lettres à mon gendre

avant-propos de Yves Harté

récit — éditions confluences

Réimpression

Arguments

- Des lettres éblouissantes sur les secrets gastronomiques des Landes
- Un grand texte de Bernard Manciet
- Une initiation à la vie landaise.

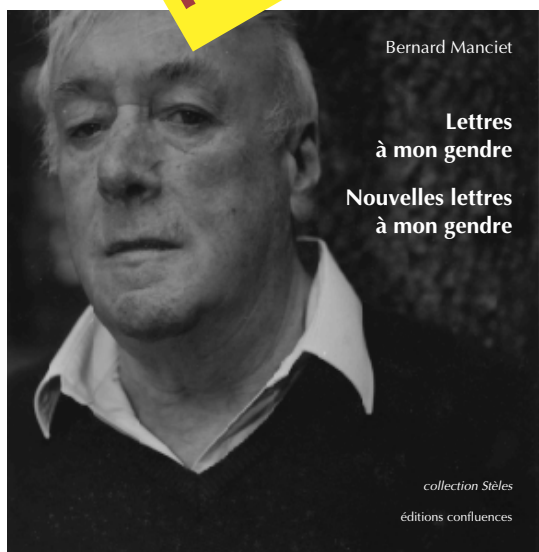
Le livre

Utilisant le genre littéraire de la correspondance, Bernard Manciet, dans ces *Lettres*, prenant prétexte de l'arrivée d'un nouveau gendre, venant du nord, dans la famille, nous fait une extraordinaire description du pays landais, à travers sa gastronomie, sa cuisine, entre pins et sables, épices et aromates :

« Mon cher fils, Vous vous êtes hasardé à prendre ma fille pour épouse, vous êtes l'enfant du Septentrion, et vous apprêtez maintenant à venir dîner sous notre vieux toit un peu comme chez Philémon et Baucis. Prenez votre courage à deux mains. Vous aurez appris toute l'aridité, la misère et le dénuement des Landes de Gascogne. Publiés une première fois en ouverture du *Cuisiner landais*, ces textes méconnus et éblouissants sont aujourd'hui publiés en un petit volume.

L'auteur

Bernard Manciet est né à Sabres en 1923 et mort à Mont-de-Marsan en 2005. Cet écrivain originaire des Landes et un des plus importants auteurs gascons du XX^e siècle, immense poète (*L'Enterrement à Sabres*), essayiste (*Le Triangle des Landes*), novelliste. Une grande partie de son œuvre est publiée aux éditions de l'Escampette.



En librairie le 20 février 2018

Littérature

Prix : 9,50 €

Format : 135x165 — 64 pages
ISBN : 978-2-35527-195 3



Distribution/Diffusion :
Cairn

29, rue Carrerot, 64 000 Pau
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet
Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com

Histoires
d'enfances
en Gironde

Enfances

Grandir en Gironde de la Renaissance au baby-boom

Sous la direction de Agnès Vatican,
textes de Anne-Marie Cocula, Marguerite Figeac, Bernard Gallinato, Cyril Olivier

Archives départementales de la Gironde / éditions confluences

Arguments

- Comment naissent et grandissent les enfants en Gironde depuis cinq siècles ?
- L'amélioration de la condition des enfants
- Une masse de documents exceptionnels et inédits

Le livre

À partir de documents d'archives, d'objets et de photographies d'époque, cet ouvrage, à partir de l'exposition organisée aux Archives départementales de la Gironde, retrace l'évolution de la place des enfants dans la société, du XVI^e au XX^e siècle, sur l'actuel territoire girondin.

Deux grandes parties rythment le livre : « Naître et grandir », où sont abordés les thèmes de la naissance, de la place du petit enfant dans la famille, des apprentissages fondamentaux et des loisirs ; « Affronter et subir », autour de l'enfance sans famille, la santé, le travail, puis le statut des enfants en tant que personnes juridiques et les différentes institutions qui, au cours des siècles, les ont pris en charge.

Enfants d'ici, enfants d'ailleurs, les éclairages historiques sont autant d'échos des représentations qu'une société se fait de l'enfance, à travers les mutations sociales, économiques et culturelles de la Gironde.

Du rôle pionnier de Mme de Coudray au XVIII^e siècle pour la formation des sages femmes aux problèmes des enfants trouvés, de la question des colonies agricoles jusqu'au drame des enfants déportés, ce livre révèle tout un aspect méconnu de la vie girondine.

Les documents proviennent des Archives départementales de la Gironde mais aussi des Archives Bordeaux Métropole, de la bibliothèque municipale de Bordeaux, du Centre François Mauriac de Malagar ou de collections particulières.

Les auteurs

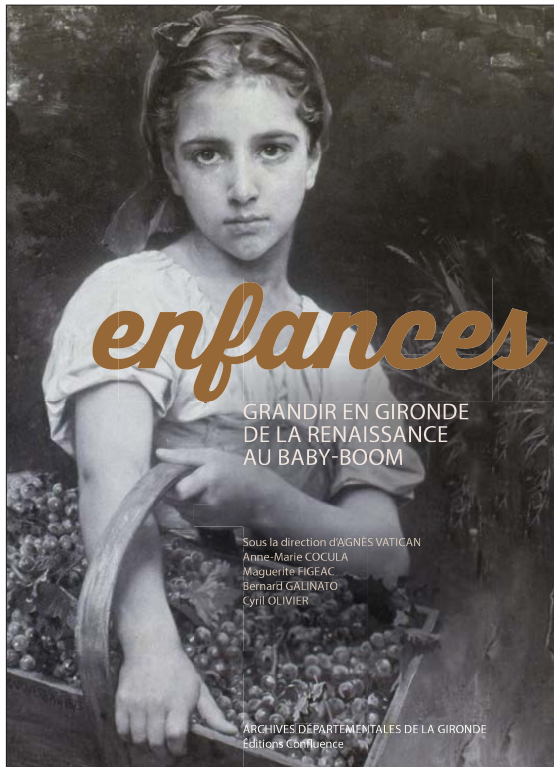
Agnès Vatican est directrice des Archives départementales de la Gironde, ancienne directrice des Archives municipales de Bordeaux.

Anne-Marie Cocula est historienne. Présidente honoraire de l'université Bordeaux-Montaigne, ancienne vice-présidente du Conseil régional d'Aquitaine, elle a notamment travaillé sur la période des guerres de Religion, sur Montaigne et sur La Boétie. Marguerite Figeac est professeur d'histoire moderne à l'université Bordeaux-Montaigne, auteur d'une thèse sur la famille Lur-Saluces.

Bernard Gallinato est professeur des universités, spécialiste de l'Histoire du droit et des institutions.

Cyril Olivier est responsable, aux Archives départementales de la Gironde, des recherches et de la valorisation. Il a établi les textes de l'exposition *Enfances*.

L'exposition *Enfances, Grandir de la Renaissance au Baby-Boom*, est visible aux Archives départementales de la Gironde jusqu'au 30 mars 2018.



En librairie en février 2018

HISTOIRE RÉGIONALE

Prix : 19 €

Format : 220x270 –
128 pages –
couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527-226 4



Distribution/Diffusion :
Cairn

29, rue Carrerot, 64 000 Pau
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com

Déambulations
d'un écrivain
jardinier !

Un jardin à Ninon*

Bernard Duché

essai

éditions confluentes – collection stèles



En librairie en mai 2017

Littérature

Prix : 10 €

Format : 145x165 — 80 pages
couverture quadrichromie
ISBN : 978-2-35527-216 5

Distribution/Diffusion :

Cairn

29, rue Carrerot, 64 000 Pau
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr



**TOUJOURS
DISPONIBLES
Du même auteur**

Format : 140x210
140 pages, 80 pages et
260 pages
12,50 €, 12 € et 15 €



Arguments

- La dimension poétique du jardin
- Créer son jardin

Le livre

Après *L'Ange gardien*, *Crise*, et *Jusqu'au cou*, qui ont fait découvrir le talent de Bernard Duché, *Mon jardin* se présente comme une sorte de méditation sur l'intimité de l'homme et de cette activité singulière et magique qu'est le jardinage.

Le jardin est un lieu où l'homme vient faire des propositions parfois malhonnêtes à la nature. Il fait le malin mais à dire vrai il ne fait pas le poids : elle aura toujours le dernier mot. Alors comme disait Samuel Beckett, il faut consentir. Une fois le consentement reconnu et accepté s'ouvrent des possibilités infinies. Dans le jardin, la création est à portée de main. Mais pas seulement. Il y a 20 ans quand j'ai commencé ce jardin, je ne pensais pas affronter des tempêtes, partager ma vie avec les sangliers, travailler parfois comme un bagnard du XVIII^e, déambuler comme un aliéné une plante à la main sous l'œil goguenard des oiseaux et surtout revenir sans cesse sur les traces de mon passé

L'auteur

Bernard Duché, jardinier passionné, est médecin neurologue, spécialiste des maladies épileptiques. Il a publié en 2011 un premier roman, *L'Ange gardien*, et le second, *Crise*, en 2012, puis *Jusqu'au cou* en 2103.



La découverte
d'un Médoc
méconnu

Un autre Médoc

sites et monuments insolites

Christian Coulon et Delphine Trentacosta
éditions confluences

Arguments

- Le nouveau livre de Christian Coulon
- A la découverte d'un monde médoquin inconnu
- Un magnifique ouvrage de photographies

Le livre

Le Médoc est célèbre pour ses vignobles et ses plages, mais il existe un autre Médoc, plus intime, que les auteurs de cet ouvrage, Médoquins de longue date, nous proposent donc de mettre en valeur.

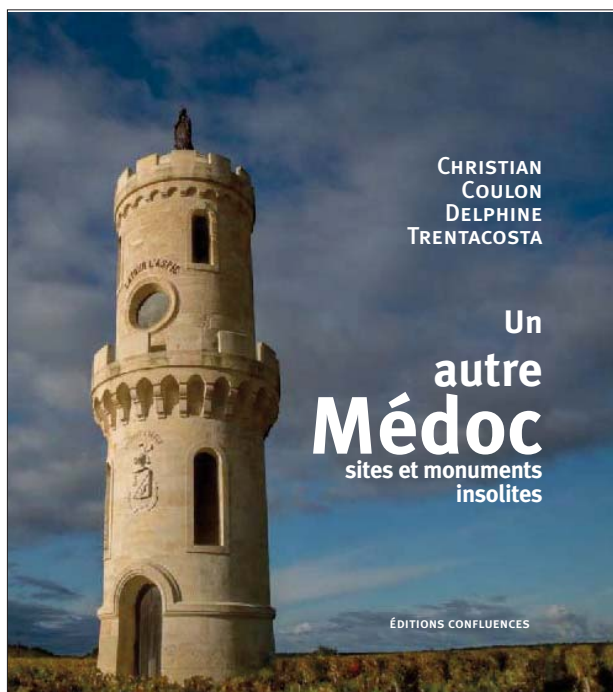
Leur projet vise à faire découvrir par l'image et par le texte un certain nombre de lieux, de monuments et de sites peu connus et souvent ignorés des guides et documents touristiques. Ils constituent pourtant autant de témoignages de la culture et de l'histoire du Médoc, ainsi que des légendes locales. Ce sont des éléments significatifs de l'identité médoquine. Certains évoquent des situations plus récentes et nous parlent du Pays Médoc en mouvement.

De cette trentaine de lieux ou de monuments, les sphinx de Beychevelle, la chapelle de Saint-Raphaël, le dolmen de Barbehère, la source du Pelous, l'ancien tribunal de Lesparre, etc, sur lesquels se sont penchés l'écrivain et la photographe, émane une atmosphère particulière où se mélangent l'Histoire et les légendes, magnifiquement rendue par ce beau livre.

Les auteurs

Christian Coulon est universitaire, spécialiste de l'Afrique et du monde musulman. Il est aussi écrivain et a publié des ouvrages sur le Médoc et le Sud-Ouest : *Le Cuisinier médoquin* (Confluences, 2000), *Ce que « manger Sud-Ouest veut dire »* (Confluences, 2003), *Festins gascons* (Confluences, 2005), *La Table de Montaigne* (Arléa 2009), *Médoc. Les Valeurs du lieu et autres textes* (Confluences, 2014).

Delphine Trentacosta est photographe indépendante depuis 1994. Elle est diplômée de L'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (Arles). Elle vit et travaille en Médoc au sein de l'Agence *Apostrophe* et s'intéresse plus spécialement au patrimoine local. Elle a publié : *La Forteresse* (William Blake, 1995), *Espècias... de Medòc. Espèces... de Médoc. Petit répertoire gascon de la flore médocaine* (La Part des Anges, 2010).



En librairie en juin 2017

PATRIMOINE / TOURISME

Prix : 25 €

Format : 220x240 –
112 pages –
couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527-215 8



Distribution/Diffusion : Cairn

29, rue Carrerot, 64 000 Pau
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com

L'intégration de
la diaspora basque
à Bordeaux !

Une histoire des Basques à Bordeaux (XIX^e - XXI^e siècles)

Diego Gil

éditions confluences

Arguments

- L'histoire d'une diaspora
- Le développement par le détail de la Maison basque de Bordeaux

Le livre

En mettant en lumière les grandes phases d'implantation d'une colonie basque à Bordeaux depuis la fin du XIX^e siècle, cet ouvrage raconte les défis que cette population a dû affronter pour s'adapter à un sol qui lui est étranger mais aussi pour perpétuer ses traditions, véritable vecteur d'identité et de fierté.

Cette colonie s'est ainsi timidement dévoilée pour enfin s'appropriier, au milieu du XX^e siècle, un tissu associatif vigoureux, synthétisant les différentes aspirations des expatriés aux horizons si différents.

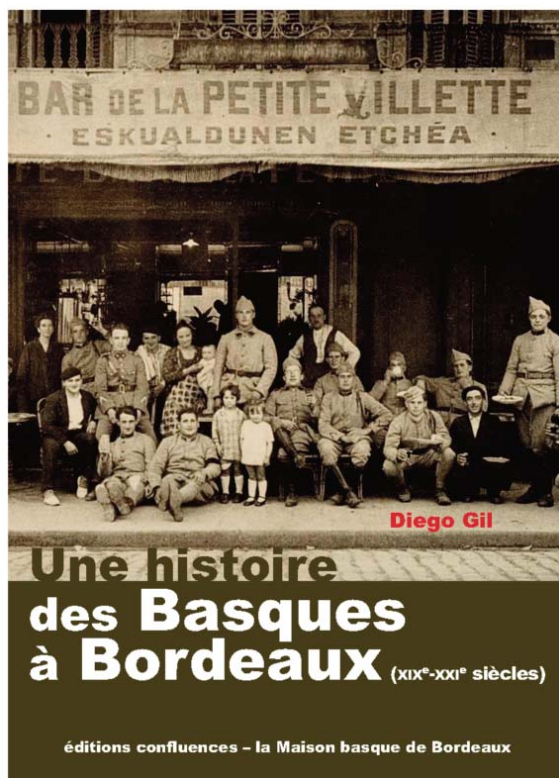
La création, notamment, de la Maison basque ou Eskual Etxea amène une singularité. Ce lieu devient vite le point d'ancrage d'une colonie harmonieusement intégrée dans une capitale girondine que le lecteur découvre ainsi à travers le prisme de ses habitants basques. Bordeaux a d'ailleurs largement salué cette présence en créant une Place des Basques ou en développant un maillage de frontons où les jeux traditionnels basques se sont naturellement intégrés dans la culture bordelaise.

Un cahier d'illustrations complète l'ouvrage.

L'auteur

Après des études d'histoire, Diego Gil, parallèlement à sa spécialisation en histoire politique, s'est tourné vers l'étude de la population basque avec notamment un travail sur la démographie de la ville d'Hendaye (dont il est issu) et un mémoire sur les sociétés d'originaires du Pays Basque à Bordeaux depuis la fin du XIX^e siècle.

Voulant explorer de nouveaux horizons, il a collaboré à la revue transfrontalière franco-espagnole Lokalirri et s'est tourné vers l'écriture de scénarii avec quatre courts-métrages déjà réalisés. Il vit à Bordeaux.



En librairie en juin 2017

Histoire régionale

Prix : 14 €

Format : 170x240 — 96 pages
couverture quadrichromie
ISBN : 978-2-35527-220-2



Distribution/Diffusion :

Cairn

29, rue Carrerot, 64 000 Pau
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com

Une mine
d'informations
sur la pêche
des truites

Le petit livre de la pêche des truites

par *Pascal Durantel*,
éditions confluences

Arguments

- Le guide d'un véritable professionnel pour s'initier à la pêche comme pour améliorer ses résultats
- Où, comment et quand pêcher les truites ?
- Des images comme si vous y étiez !

Le livre

Les truites et autres salmonidés sont parmi les poissons les plus fascinants de nos lacs et de nos rivières. Chaque espèce a son histoire, ses lieux et ses habitudes propres.

Le mérite de ce petit guide, abondamment illustré, est d'être une véritable mine d'informations pour les débutants comme pour les connaisseurs.

Après une étude approfondie de chaque espèce, Pascal Durantel, s'appuyant sur une abondante iconographie, nous livre tous ses secrets sur les milieux et les techniques de pêche spécifiques à chacune, de la pêche au toc à la pêche à la mouche, des techniques de lancer jusqu'à l'étude des leurres et des mouches, ainsi que ses « trucs » et ses « tours de mains ».

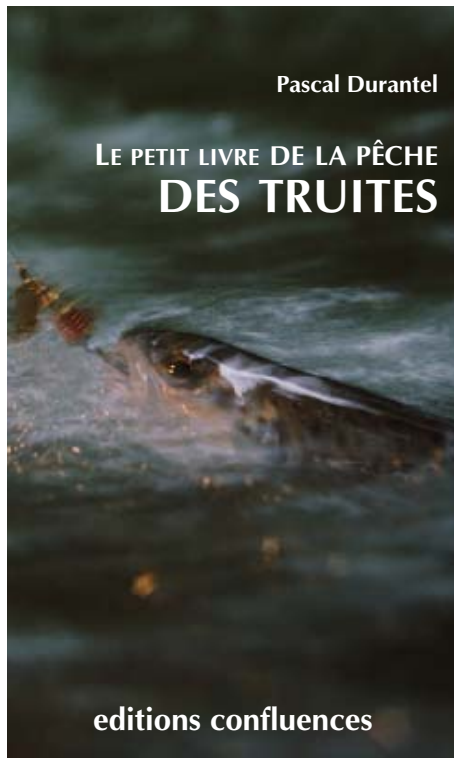
Ce petit guide permettra ainsi à chacun d'améliorer ses connaissances et ses tableaux.

L'auteur

Pascal Durantel est biologiste de formation. Il se tourne ensuite vers le journalisme cynégétique et halieutique où il devient l'une des signatures les plus prestigieuses.

Travaille dans l'édition et pour la quasi totalité des revues de chasse et de pêche.

Il a notamment publié dans la même collection le Petit livre de la pêche des carnassiers.



En librairie en avril 2017

Pêche / Nature

Prix : 12 €

Format : 120x210 — 120 pages
couverture quadrichromie —
photographies et illustrations
couleur —
ISBN : 978-2-35527-188 5



Distribution/Diffusion :

Cairn

29, rue Carrerot, 64 000 Pau
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard /

contact@editionsconfluences.com

Une vaste réflexion
sur la construction
et l'avenir de la
Nouvelle-Aquitaine.

Gérard Montassier Quel destin pour la Nouvelle-Aquitaine ?

(quand tout change ; le monde, l'Europe, la France)

à partir des Rencontres de Plassac

La Confrérie du Cognac

Arguments

- Du monde à la région, une réflexion sur la situation de l'économie, de la société et de la culture
- Des projets de développement pour la Nouvelle-Aquitaine

Le livre

La « Nouvelle Aquitaine » ? Une inconnue.

La régionalisation que la France expérimente depuis janvier 2016 est une novation considérable qui remet en cause une tradition remontant à 1790. Mais cette mutation reste trop imprécise sur les moyens et les objectifs. De ce fait, elle demeure encore étrangère à notre vie politique.

La Nouvelle-Aquitaine a les dimensions de l'Autriche. Une évidence s'impose : notre région devra définir son rôle à la fois en France, en Europe et dans le monde. Mais lequel ? Qui le définira et quand ?

Notre région a les mêmes problèmes institutionnels que les autres régions, mais elle en a d'autres, spécifiques, avec ses propres capacités pour y faire face. Quelles solutions préconiser pour toutes les régions ?

Une huitaine d'habitants de la Nouvelle-Aquitaine et deux journalistes européens se sont réunis pour répondre à ces questions. Agriculture, entreprises, recherche, éducation et formation, aussi bien de haut niveau qu'adaptées à chacun, culture (patrimoine et création), tourisme, voilà les champs d'actions prioritaires, qui devront tous avoir leur dimension internationale. Combinant imagination et réalisme, ils ont élaboré un projet, où chacun doit trouver sa place, à la fois comme individu et comme citoyen. Un nouveau destin pour la Nouvelle Aquitaine.

L'auteur

Les Rencontres de Plassac ont eu lieu au château de Plassac, sous l'impulsion de Gérard Montassier, Diplomate aux Nations Unies et en Europe (ministre plénipotentiaire) et écrivain, il fut directeur du cabinet du ministre Michel Guy (1970-1976), secrétaire général du Haut Conseil de l'Audiovisuel (1976-1981), aux Affaires étrangères (1967-1970 et 1981-1993), puis président de la Fondation pour la civilisation européenne (1995-2009).

La Confrérie du cognac associe dans ses objectifs un produit, une histoire, un patrimoine, et la société locale à vocation internationale qui les a engendrés.

Gérard Montassier
à partir des Rencontres de Plassac

Quel destin pour la Nouvelle- Aquitaine ?

(quand tout change :
le Monde, l'Europe, la France)

La Confrérie du Cognac

Parution en mars 2017

ESSAI SUR LA NOUVELLE-AQUITAINE

Prix : 12 €

Format : 150x210 – 162
pages – couverture quadri-
chromie –

ISBN : 978-2-35527- 210 3



Distribution/Diffusion :

Editions Cairn :

29 rue Carrérot, 64000 Pau

Tél. : 05 59 27 45 61 –

Fax : 05 59 98 84 89

editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux

tel : 05 56 81 05 54

contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

eric.audinet@editionsconfluences.com

Marie-Pierre Quintard /

contact@editionsconfluences.com

**Le guide
patrimonial
de Saint-Sever**

Saint-Sever, Cap de Gascogne

Un guide patrimonial de Marie Ferey

Photographies de Michel Dubau

*Inventaire régional de la Nouvelle Aquitaine
éditions confluences*

Arguments

- Un patrimoine millénaire
- Une abbaye d'une richesse extraordinaire
- Une vision patrimoniale de Saint-Sever
entièrement renouvelée

Le livre

Perché sur un piton rocheux dominant l'Adour, Saint-Sever se situe au sud de la plaine des Landes et au commencement des vallons de Chalosse. Tirant une partie de ses richesses du fleuve et de sa position centrale entre le littoral et les terres fertiles du Pays d'Oc, un bourg se forme autour de l'abbaye bénédictine fondée à la fin du X^e siècle par Guillaume Sanche.

Inscrite en 1998 sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, au titre des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle, l'abbaye, d'où est issu le fameux *Beatus* de Saint-Sever, se distingue par la qualité de ses chapiteaux. La puissance du monastère engendre l'installation d'ordres religieux et de familles aristocratiques construisant des hôtels particuliers dans la ville en établissant un réseau de métairies dans la campagne environnante.

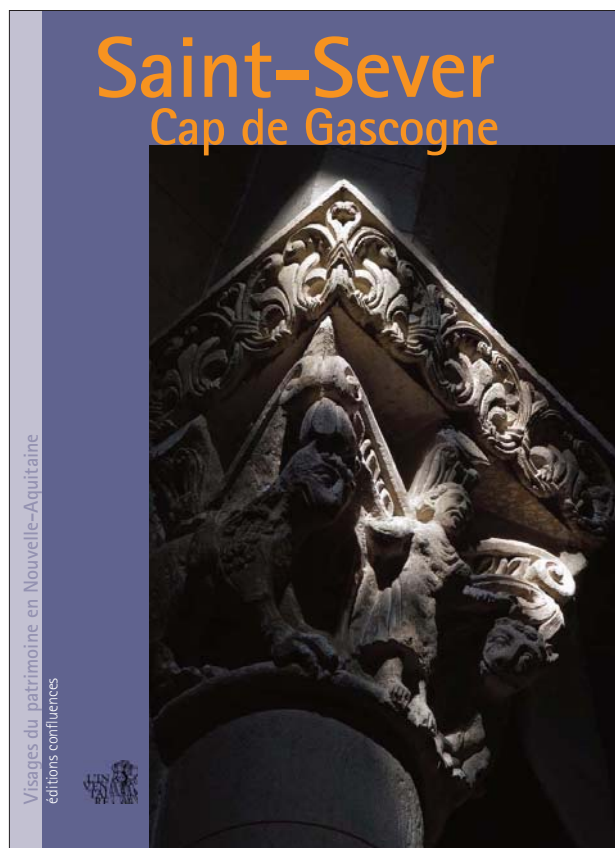
Nommée sous-préfecture à la Révolution, la ville s'enrichit avec l'implantation d'industries appuyées sur un savoir-faire artisanal ancien, notamment, l'utilisation de la plume de canard dont l'usine Abel Crabos en est exemple insigne. Consciente de la richesse de son patrimoine, la commune engage, à partir de 2014, une véritable politique patrimoniale. Les recherches menées pendant deux ans permettant de repenser l'évolution historique de la ville et de sa campagne sont présentées dans cet ouvrage

Les auteurs

Historienne de l'art diplômée de l'Ecole du Louvre, Marie Ferey a été chargée de réaliser l'inventaire du patrimoine de la commune de Saint-Sever, en collaboration avec le service du patrimoine et de l'Inventaire de la Région Nouvelle-Aquitaine et la municipalité. Michel Dubau a été photographe au Service de l'Inventaire

La collection

La collection Visages du patrimoine en Aquitaine a été créée par la Région Aquitaine - service régional du Patrimoine et de l'Inventaire pour porter à la connaissance d'un large public les principaux résultats des enquêtes de l'Inventaire. Les synthèses qu'elle propose sous la forme d'itinéraires sont une invitation à la découverte d'un territoire de l'Aquitaine, d'une thématique particulière ou d'une figure marquante de son histoire. La Région Aquitaine a confié aux éditions confluences l'édition et la diffusion de cette collection.



En librairie en mars 2017

PATRIMOINE / TOURISME

Prix : 12 €

Format : 150x210 –

112 pages –

couverture quadrichromie –

ISBN : 978-2-35527-207-3



Distribution/Diffusion :

Cairn

29, rue Carrerot, 64 000 Pau

Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -

editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux

tel : 05 56 81 05 54

contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com



Les forêts
françaises à travers
20 portraits de
forestiers

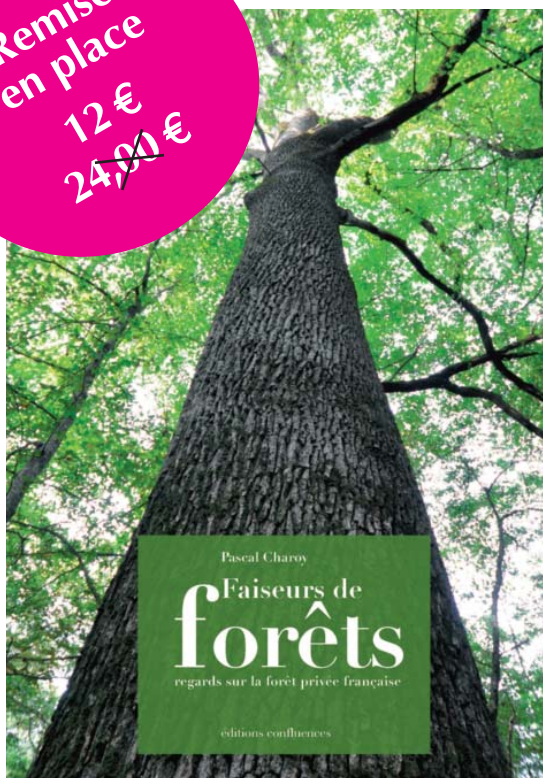
« Faiseurs » de forêts

regards sur la forêt privée française

par *Pascal Charoy*

éditions confluences

Remise
en place
12 €
~~24,00 €~~



En librairie en février 2017

Nature

Prix : 24 €

Format : 170x240 – 160 pages –
couverture quadrichromie –
photographies et illustrations
couleur
ISBN : 978-2-35527-108-3



Distribution/Diffusion :

Editions Cairn :

29 rue Carrérot, 64000 Pau
Tél. : 05 59 27 45 61 –
Fax : 05 59 98 84 89
editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux
tel. : 05 56 81 05 54 – fax : 05 56 81 05 68
www.editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

eric.audinet@editionsconfluences.com

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com

Arguments

- La découverte d'un monde en pleine expansion :
la forêt privée française
- A travers 20 portraits de “faiseurs de forêts”,
20 histoires d'amour et de passion pour les arbres
- Des réponses à toutes les questions que l'on se pose
pour devenir propriétaire d'une forêt

Le livre

La forêt privée française ? Près de **quatre millions** de propriétaires pour une surface de plus de **dix millions** d'ha. Une communauté d'hommes et de femmes travaillant dans l'ombre, patiemment, passionnément, le plus souvent pour les générations futures.

Non, la forêt ne grandit pas toute seule. Notre ambition est la suivante : faire découvrir tous les hommes qui font la forêt française, les montrer tels qu'ils sont, créateurs, gestionnaires prudents ou inventifs, producteurs exigeants et sylviculteurs besogneux.

Soutenu par **France Bois Forêt** et **Forestiers privés de France**, ce livre fait d'abord le point sur **l'état de la forêt privée française**, avant de vous proposer les portraits d'une vingtaine d'hommes et de femmes, représentatifs des **grands massifs forestiers** et des essences emblématiques du territoire, des chênes sessile de Bourgogne aux hêtres de la Normandie, des châtaigniers du Massif central aux peupliers des Pays de la Loire, de l'érable de la Champagne-Ardenne aux fruitiers forestiers de la Lorraine, des robiniers de Poitou-Charentes aux pins maritimes des Landes, des chênes liège de la Corse aux sapins pectinés des Vosges, du douglas du Limousin aux cèdres du Lubéron, etc.

Pourquoi exploiter la forêt ? Produire du bois, pour quels usages ? Comment s'occuper d'une forêt ? Comment acquérir une forêt ? À toutes ces questions, ce livre apporte des réponses, avant de proposer enfin un **glossaire des termes techniques**.

L'auteur

Pascal Charoy est journaliste. En 2006, il quitte Ouest-France et découvre la sylviculture en boisant des terres agricoles près de Nantes. Il se met à écrire pour la filière forêt-bois en qualité d'indépendant. Réalisant des portraits de propriétaires pour Forêts de France, il découvre la richesse et l'extraordinaire diversité de la forêt privée française.



Ouvrage à destination des librairies de niveau 1, 2 et 3, dans toute la France.

Autobiographie
d'un grand
spécialiste bordelais
des littératures
africaines.

Alain Ricard

Le camp des pionniers

de Bordeaux à Bordeaux, par Leningrad, Beersheba, San Salvador
Los Angeles, Ibadan et Lomé

avant-propos de Jean-Marie Planes

éditions confluences

Arguments

- Le passionnant parcours d'un jeune intellectuel bordelais, de l'URSS à l'Afrique.
- Une « éducation sentimentale » et politique
- La rencontre entre une destinée individuelle et la grande Histoire : fin de l'URSS, guerre d'Algérie, guerre du Vietnam, Afrique post coloniale.

Le livre

Le camp des pionniers, selon Alain Ricard lui-même – disparu à la fin de l'été 2016 – est un « petit essai d'ego histoire ». Récit en boucle – de Bordeaux à Bordeaux, la ville d'enfance, la vie d'adulte –, c'est le parcours d'un jeune intellectuel, de la fin des années 1950 jusqu'au début des années 1970.

Écolier dans la banlieue bordelaise, il découvre à quinze ans le communisme et le monde juif en URSS, puis Israël et ses kibboutz. Il part en Californie comme lecteur et étudiant. Une virée avec des amis le fait atterrir au Salvador. Il échappe au service militaire américain en pleine guerre du Vietnam. Rentré en France, il fera son service national au Togo où il s'engage dans ce qui deviendra sa vie professionnelle.

Si *Le camp des pionniers* est une « éducation sentimentale » et politique, il est aussi, passionnément, la rencontre avec la grande Histoire : l'URSS de la guerre froide, la guerre d'Algérie et celle du Vietnam, pour finir par les soubresauts de l'Afrique post coloniale.

L'auteur

Alain Ricard (1945-2016) a été une des figures marquantes des études sur les littératures d'Afrique. Directeur de recherche au CNRS, il est l'auteur d'une œuvre universitaire considérable. Il fut, entre autres, président de MIGRATIONS CULTURELLES aquitaine afriques (MC2a) qui continue à présenter et à défendre à Bordeaux la création contemporaine africaine. Il dirigeait aux éditions confluences, la collection Traversées de l'Afrique, où il publia La Formule Bardey, récit de ses voyages et rencontres en Afrique.



Alain Ricard

Le camp des pionniers

de Bordeaux à Bordeaux,
par Leningrad, Beersheba, San Salvador
Los Angeles, Ibadan et Lomé

éditions confluences

En librairie le 1 février 2017

LITTÉRATURE

Prix : 12,50 €

Format : 140x210 – 164
pages – couverture quadri-
chromie –

ISBN : 978-2-35527- 212 7

Distribution/Diffusion :

Editions Cairn :

29 rue Carrérot, 64000 Pau

Tél. : 05 59 27 45 61 –

Fax : 05 59 98 84 89

editions-cairn@wanadoo.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux

tel : 05 56 81 05 54

contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

eric.audinet@editionsconfluences.com

Marie-Pierre Quintard /

contact@editionsconfluences.com



Un incendie
chez moi !

Françoise Monnier

Fumeuse

récit – éditions confluentes

Arguments

- Après *Le nom de l'oiseau ne dit rien de son chant*, Françoise Monnier poursuit le récit de son histoire familiale et psychanalytique
- Un texte jouissif et surprenant, sous l'égide de la grande poétesse Emily Dickinson

Le livre

Alors qu'elle médite sur ce que signifie être un auteur en écoutant Aretha Franklin lui chanter *Don't play that song for me*, le premier sommeil s'empare d'Agnès, allongée sur le clic-clac du salon, sans qu'elle ait eu le temps d'éteindre sa énième Pall Mall de la soirée.

La minuscule braise va se nicher parmi les fleurs artificielles peintes sur le coussin, elle y creuse un petit trou chaud d'où s'élance la flamme qui va surprendre le bouquet de mimosa naturel dont les boulettes d'un beau jaune velu sont à cette heure totalement desséchées...

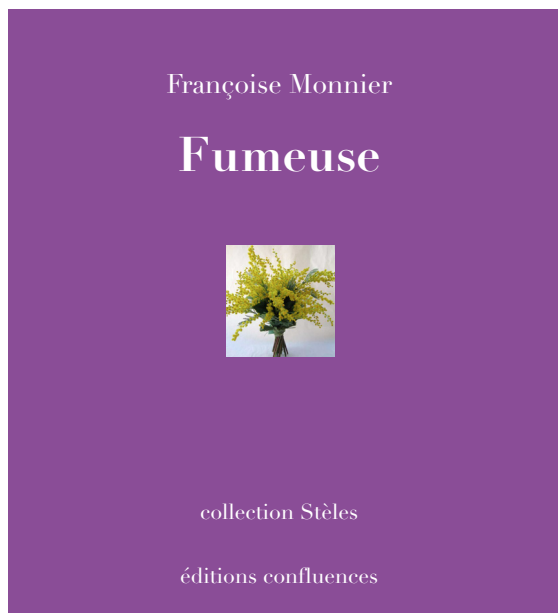
Elle avait bien pensé le "changer" son bouquet de mimosa, Arcachon en regorge en cette saison – même si pour s'en procurer, il lui faut parfois enjamber la clôture de jardins ; mais tout le jour, elle s'est sentie un peu lasse, un peu sans courage, pas totalement dans son assiette, couci-couça...

L'auteur

Françoise Monnier est orthophoniste.

Engagée dans une psychanalyse dans le Champ freudien, elle est membre de l'Association de la Cause freudienne-Aquitaine.

Elle vit, travaille et écrit à Bordeaux. Elle a publié en 2015 *Le chant de l'oiseau ne dit rien de son chant*.



En librairie le 15 novembre 2016

Littérature

Prix : 9 €

Format : 135x165 — 48 pages
ISBN : 978-2-35527-204-2



DIFFUSION / DISTRIBUTION :

Cap Diffusion

13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

éditions confluentes

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluentes.com
www.editionsconfluentes.com

Contacts :

Marie-Pierre Quintard

(contact@editionsconfluentes.com)

Ce livre est destiné aux rayons littérature
des librairies de niveau 1.

Une plongée
dans l'histoire
d'un « pays »
à travers les noms
de lieux

Patrick Lavaud

Toponymie gasconne du Sud Gironde

Ce que les noms de lieux veulent dire

préface de **Bénédicte Boyrie-Fénié**

éditions confluences – Les Nuits atypiques

Arguments

- 3000 noms de lieux décortiqués et expliqués !
- Une immersion dans les « pays » du Sud Gironde
 - De Langon à Grignols, de Captieux à Villandraut, de Podensac à Saint-Symphorien, un voyage dans l'histoire par les villages, les lieux-dits et les petites routes

Le livre

Véritable enquête sur un pays, ce beau livre regroupe plus de 3 000 noms de lieux situés dans les 90 communes des anciens cantons **d'Auros, Bazas, Captieux, Grignols, Langon, La Réole, Podensac, Saint-Symphorien, Villandraut.**

Communes de Pondauret, de Fargues, de Castets, lac de la Prade, moulin de la Clède, château de Roquetaillade, abbaye du Rivet, auberge de la Houn Barrade, ferme du Grand Lartigue, etc. : Patrick Lavaud nous entraîne sur les routes du Sud Gironde et nous dévoile, de Langon à Captieux et de Saint-Symphorien à Grignols, le sens caché de tous ces noms de lieux dont le sens et les origines ont souvent été oubliés.

Illustré par de nombreuses photographies, ce beau livre est une invitation à découvrir autrement le Sud Gironde, son identité, son histoire, ses paysages, sa flore ou sa faune.

Bénédicte Boyrie-Fénié, spécialiste de la toponymie gasconne et occitane, a préfacé l'ouvrage.

L'auteur

Passionné par la langue d'oc, Patrick Lavaud mène, depuis le début des années 1980, des recherches ethnologiques et linguistiques sur la culture populaire occitane. Commissaire de l'exposition La Gironde occitane (Archives départementale de la Gironde), il a publié plusieurs livres issus de collectages (Lo Medòc de boca a aurelha ; Petite histoire de l'accordéon diatonique dans les Landes de Gascogne) et a réalisé plusieurs documentaires en occitan. Directeur des Nuits Atypiques depuis 1992, Patrick Lavaud vit en Sud Gironde, à Uzeste.



En librairie le 7 novembre 2016

Toponymie - régionalisme

Prix : 28 €

Format : 235x225 —
240 pages – couverture
quadrichromie —
Une centaine de photographies
et de documents noir et blanc et couleur
– ISBN : 978-2-35527-206 6



DIFFUSION / DISTRIBUTION :

Cap Diffusion

13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
www.editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet, Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com)

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com

toponymie.9.qxpMise en place nationale dans les rayons de toponymie et dans toutes les librairies et maisons de la presse de la Gironde et des départements environnants.

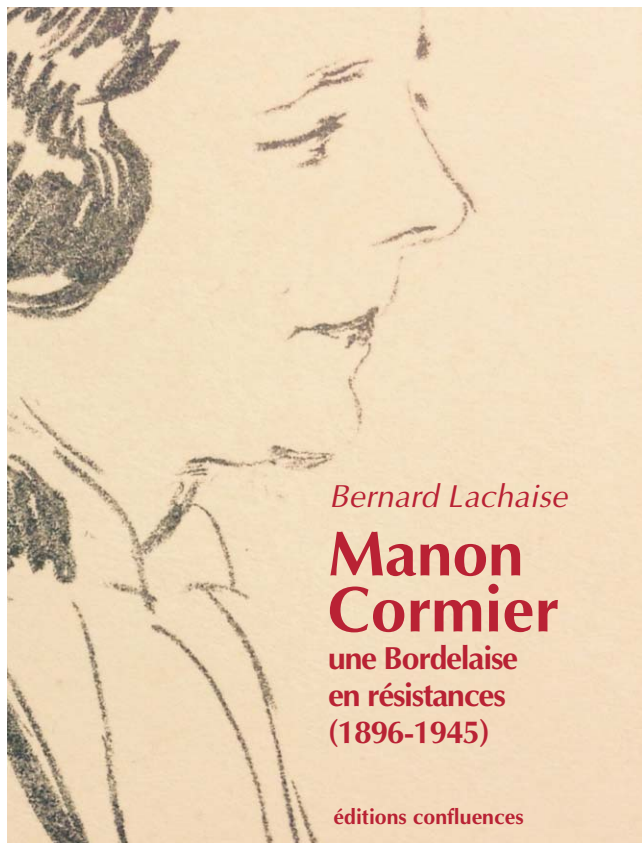
Une figure
du féminisme,
du droit et de
la Résistance

Manon Cormier

une Bordelaise en résistances (1896-1945)

Bernard Lachaise

éditions confluences



En librairie le 20 août 2016

Histoire

Prix : 18 €

Format : 170x240 – 200
pages –
couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527-200 4



DIFFUSION / DISTRIBUTION :

Cap Diffusion
13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluences.com
www.editionsconfluences.com

Contacts : Marie-Pierre Quintard
(contact@editionsconfluences.com)

Arguments

- La première avocate bordelaise
- Une figure du féminisme en France
- Une résistante déportée à Ravensbrück et Mauthausen

Le livre

Quelle est cette femme dont le nom est inscrit au Panthéon, sur une rue de Bordeaux, un collège de Bassens ou à l'entrée d'une allée du cimetière protestant de Bordeaux ?

Bernard Lachaise est parti à sa rencontre, un destin exceptionnel qui la mène du Barreau bordelais dans l'entre-deux-guerres, à la mort en 1945 au retour des camps de concentration.

Pionnière à la faculté de Droit de Bordeaux où elle décroche un doctorat en 1932, première femme en France secrétaire de la Conférence du Stage des avocats de Bordeaux, première bordelaise avocate à Bordeaux en 1921, fondatrice en 1938 du Club Soroptimist de Bordeaux, féministe ardente et présidente fondatrice de la section girondine de la Ligue française pour le Droit des femmes (LFDF) en 1924, membre du comité central de la Ligue dès 1928, amie et disciple de Maria Vérone, Manon Cormier est aussi l'auteure d'une biographie de Juliette Adam couronnée par l'Académie française et de plusieurs publications historiques.

L'auteur

Bernard Lachaise est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne. Il a notamment publié *Chaban et Bordeaux* (Confluences 2010), co-dirigé *Adrien Marquet. Les dérives d'une ambition Bordeaux, Paris, Vichy 1924-1945* (Confluences 2007), *Jacques Chaban-Delmas en politique* (PUF 2007), *Robert Boulin. Itinéraires d'un gaulliste* (Libourne, Paris) (Peter Lang 2011), ou *Les gaullistes. Hommes et réseaux* (Nouveau monde éditions 2013).



La figure d'un
notable protestant
à Bordeaux
au XIX^e siècle

Alfred de Luze

un négociant en vins à Bordeaux (1797-1880)

Séverine Pacteau de Luze

éditions confluences

Arguments

- Le portrait d'un notable bordelais à travers sa correspondance privée
- Un regard sur le Bordeaux du XIX^e siècle : histoire politique, économique et religieuse.

Le livre

Alfred de Luze, établi en 1820 à Bordeaux à l'âge de 23 ans, fondateur d'une dynastie de négociant en vins, est généralement connu pour ses activités marchandes et sa réussite professionnelle. Son abondante correspondance privée révèle un père et un chef de famille hors du commun, attentif et exigeant, beau-père chaleureux mais omniprésent. Ses échanges épistolaires avec sa famille relatent à la façon d'un chroniqueur les faits marquants de sa vie de notable bordelais.

Alfred de Luze fut aussi le bâtisseur du château de Rivière, une propriété urbaine qu'il aménagea avec beaucoup de soin. Il fut actif dans la vie locale grâce à ses liens avec les familles britanniques et suisses des Chartrons et dans celle de l'église protestante à laquelle il appartenait.

Esprit curieux marqué par ses origines helvétique et allemande, Alfred de Luze livre aussi ses opinions sur la politique française, notamment les débuts de la Troisième République qui le déconcertent quelque peu.

Autant d'éclairages originaux et perspicaces sur un pan du passé bordelais au XIX^e siècle et un témoignage éloquent sur la manière dont les étrangers installés à Bordeaux prenaient part à la vie locale.

L'auteur

Séverine Pacteau de Luze est maître de conférences honoraire en histoire contemporaine et auteur de multiples contributions sur l'histoire du protestantisme bordelais et aquitain. Elle est une descendante d'Alfred de Luze.



En librairie le 25 septembre 2016

Histoire bordelaise

Prix : 14 €

Format : 170x240 – 128
pages –
couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527-199 1



DIFFUSION / DISTRIBUTION :

Cap Diffusion
13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluences.com
www.editionsconfluences.com

Contacts : Marie-Pierre Quintard
(contact@editionsconfluences.com)

La passion
de la pêche à la
mouche

Patrice Fouillaud

Des matins de brume aux crépuscules sur mes rivières

Parcours d'un moucheur

éditions confluentes

Arguments

- Une belle méditation littéraire sur la pêche à la mouche
- Un manuel technique et spirituel sur la pêche à la mouche
- Une réflexion sur l'état des rivières françaises

Le livre

Patrice Fouillaud partage son temps entre la composition qui est une vocation mais aussi un métier, et la pêche à la mouche, une véritable passion.

Celle-ci lui vient d'abord de son père, René Fouillaud, qui lui transmet la maîtrise du lancer. Ensuite il se perfectionne avec Pierre Caillau, président de la section Pêches Sportives de l'ACBB (Athlétic-Club de Boulogne-Billancourt).

Ce livre aborde l'Art de la pêche à la mouche vu sous un angle poétique, philosophique, écologique, et au final il se lit comme un conte ou un roman. Ecrit dans le sens du partage, il est source d'inspiration pour novices ou débutants, et les "moucheurs" confirmés s'y reconnaîtront.

Mais on y trouvera aussi des chapitres techniques sur les cannes, les mouches, les bas de ligne, la tenue vestimentaire, et des réflexions sur l'état de nos rivières. Un véritable petit manuel qui enchantera les moucheurs comme les autres amoureux de la pêche et de la nature.

L'auteur

Patrice Fouillaud est compositeur, et originaire de Limoges. Après avoir mené une carrière de musicien d'orchestre et de directeur de conservatoire, il se concentre sur la composition. Il a plus de 75 œuvres à son catalogue. Passionné par la pêche à la mouche, il nous livre ici un petit traité d'amour pour cette pêche si singulière.



Patrice Fouillaud

Des matins de brume aux crépuscules sur mes rivières



Parcours d'un moucheur

collection Stèles

éditions confluentes

En librairie le 20 juin 2016

Littérature halieutique

Prix : 10 €

Format : 135x165 — 80 pages
ISBN : 978-2-35527-197-7



DIFFUSION / DISTRIBUTION :

Cap Diffusion
13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

éditions confluentes

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluentes.com
www.editionsconfluentes.com

Contacts :

Marie-Pierre Quintard

(contact@editionsconfluentes.com)

Un
des grands sujets
de la cuisine
française : histoire,
pratiques et recettes
de grands chefs

Le vin dans la cuisine

et 50 recettes d'hier et d'aujourd'hui

Ségolène Lefèvre

éditions confluences

Arguments

- Un ouvrage singulier sur les liens entre le vin et la cuisine, historiques et pratiques.
- Une approche moderne, avec des recettes de nombreux chefs contemporains.

Le livre

Le vin dans la cuisine est né d'une grande passion pour le vin et de l'envie de découvrir comment le vin apporte aux aliments un supplément d'âme.

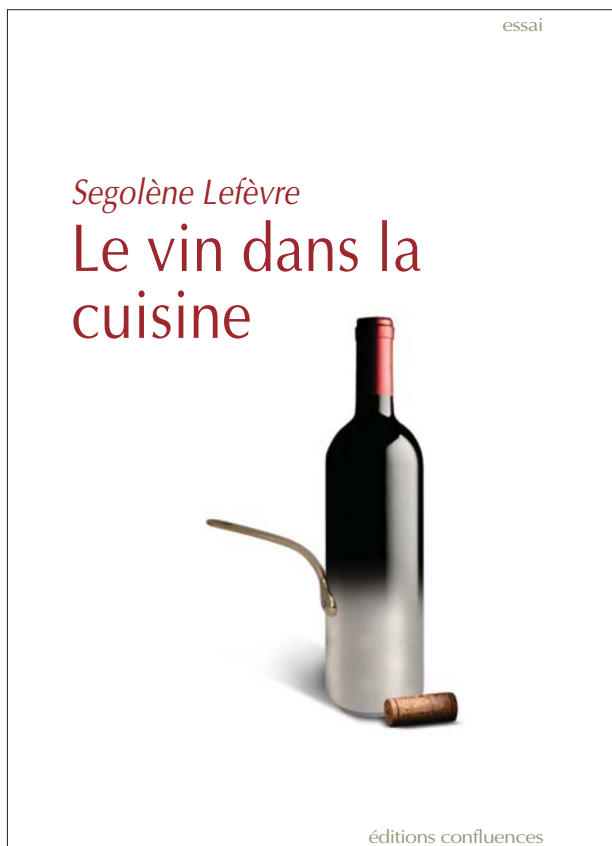
Dans cette cuisine, il se passe une alchimie mystérieuse et remarquable. Remarquable car il est avant tout question de goût, le vin sublimant les aliments auxquels il se mêle. Mystérieuse, car il fallait découvrir ce qui se passait dans le secret des casseroles.

Mais c'est également une question de tradition et de modernité. Le vin dans la cuisine a donné les plus remarquables plats des terroirs viticoles français, et permet aux cuisiniers de créer sans cesse de nouvelles recettes, d'inventer de nouveaux plats qui, de l'entrée au dessert, ont séduit les gourmets, d'être les fers de lance d'une nouvelle vision du vin.

Ce livre voyage dans le temps, dans les pages des livres de cuisine de toutes les époques, et associe de grands chefs contemporains qui font avancer la cuisine d'aujourd'hui.

L'auteur

Ségolène Lefèvre a poursuivi des études d'histoire et d'histoire de l'art. Elle a préparé une thèse de Doctorat en Histoire et Archéologie Grecque sur les origines du vin en Asie Mineure. Elle a publié de nombreux ouvrages, dont *Les femmes & l'amour du vin* et *Le Goût des Légumes* (éditions Féret, 2009, 2011). Depuis 2005, elle anime les Blogs « Boire & manger, quelle histoire ! »



En librairie en avril 2016

GASTRONOMIE - CUISINE - VINS

Prix : 16 €

Format : 140x20 – 128 pages
– couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527-190 8



Distribution/Diffusion :

Cap Diffusion

13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

**Des figures
d'originaux
dans les
Landes**

Catherine Sanchez

Très véridiques histoires fin de millénaire dans les Landes et ailleurs

récits — éditions confluences

Arguments

- Des vies d'originaux aujourd'hui,
en marge de la société
- Une douzaine de récits pleins de piquant
dans la forêt des Landes de Gascogne

Le livre

La forêt des Landes protège encore aujourd'hui des personnages remuants : l'ethnologue ami des Lakotas et des gitans, la spécialiste des Nagas coupeurs de tête, jadis costumière de Luchino

Visconti, le ramasseur de poubelles du Cap Ferret armé de son journal intime, le farouche Rocky à n'approcher qu'avec des pinces et l'ancienne galeriste de l'avenue Matignon investissant avec son beau cameraman et ses gosses une ruine oubliée, etc.

Tous ces récits tissent une fresque truculente dans laquelle se dessine une certaine manière d'être au monde. La cabane, la grange, la yourte, le moulin secret abritent ces rébellions magnifiques au cœur de la forêt et de la côte landaises.

Toute l'œuvre de Catherine Sanchez est imprégnée des ciels, des souffles, et des palpitations de la lumière de ces Landes de Gascogne.

L'auteur

Depuis le Home des quatre Vents à Mimizan, où son père a créé les premières classes de mer dans les années cinquante, à la demeure solitaire de Carcans, puis au vallon magique du Moulin de la Calette dans le Sud-Gironde, Catherine Sanchez a toujours vécu au cœur de la forêt.

Elle a publié depuis 1977, romans, nouvelles, essais, articles, poésie. Décédée le 1^{er} septembre 2013, elle a notamment publié *Le cinquième vent* (Fédérop 2011), *La Nuit du gîte lunaire* (Pleine Page 2005), *L'Amour de près* (Opales 2004).



Catherine Sanchez

Très véridiques histoires
fin de millénaire
dans les Landes et ailleurs



collection Stèles

éditions confluences

En librairie le 10 juin 2016

Littérature

Prix : 9,50 €

Format : 135x165 — 64 pages
ISBN : 978-2-35527-196 0



DIFFUSION / DISTRIBUTION :

Cap Diffusion
13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluences.com
www.editionsconfluences.com

Contacts :

Marie-Pierre Quintard

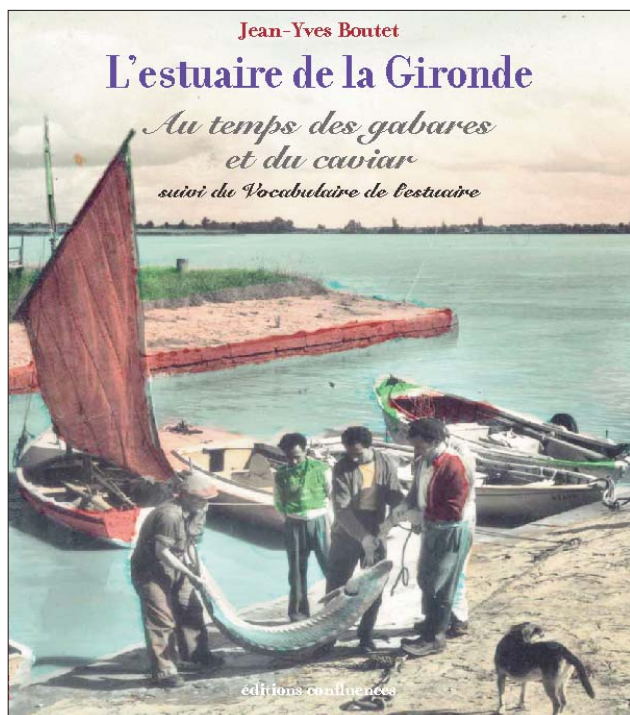
(contact@editionsconfluences.com)

Richesses et
patrimoine du
plus vaste estuaire
d'Europe !

L'estuaire de la Gironde Au temps des gabares et du caviar,

suivi du **Vocabulaire de l'estuaire**

par Jean-Yves Boutet
éditions confluences



En librairie le 24 juin 2016

Beaux-Arts / Régionalisme

Prix : 22 €



Format : 170x240 – 200 pages – 150 illustrations noir –
couverture quadrichromie – ISBN : 978-2-35527-198 4

DIFFUSION / DISTRIBUTION :

Cap Diffusion

13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX

Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -

commercial@capdiffusion.fr

éditions confluences

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux

tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68

contact@editionsconfluences.com

www.editionsconfluences.com

Contacts :

Marie-Pierre Quintard

(contact@editionsconfluences.com)

Arguments

- Alors que l'estuaire de la Gironde est un enjeu central pour les politiques d'aménagement et de tourisme, la découverte d'un monde entre terre et mer d'il y a cent ans.
- Une promenade du temps passé, de Libourne et Bordeaux, jusqu'à Soulac et Royan.
- Une formidable collection de photographies anciennes.

Le livre

Plus vaste estuaire d'Europe, c'est une Gironde du début du xx^e siècle qui apparaît dans cet ouvrage par le truchement d'une collection de cartes postales anciennes, du temps des gabares et des couraux, des carrelets et du caviar et de la naissance des stations balnéaires comme Royan et Soulac...

Jean-Yves Boutet enchaîne les images jusqu'au phare de Cordouan, nous faisant découvrir les paysages du plat Médoc comme les côtes rocheuses de Saintonge, les activités humaines du bord de la "rivière" comme celles de ses îles. Il nous entraîne sous les ponts, sur les bateaux traditionnels, en haut des phares. Avec lui, nous découvrons les ostréiculteurs médoquins et suivons les pêcheurs d'esturgeons d'avant-guerre qui feront la gloire du caviar de Gironde.

Axe de vie, la Gironde est aussi frontière entre deux rives, où ceux d'en face ne parlent pas la même langue... La collecte des mots de l'estuaire forme un vocabulaire illustrant cette richesse et cette diversité des cultures humaines.

Enfin la Gironde n'est pas un fleuve en tant que tel, mais bien l'union de la Dordogne et de la Garonne – où l'influence des marées se fait sentir bien au-delà de Bordeaux ou de Libourne –, célébrée au Bec d'Ambès, distant d'une bonne cinquantaine de kilomètres encore du phare de Cordouan, signal séculaire des dangereuses passes d'entrée de ce majestueux estuaire.

L'auteur

Né en 1955, Jean-Yves Boutet est ingénieur en environnement au Conseil Général de la Gironde. Secrétaire pendant deux ans du réseau européen « Les Esturiales », il s'est passionné pour les différents estuaires d'Europe comme le Tage, le Douro, la Severn, l'Oder et... la Gironde. Il a puisé pour réaliser cet ouvrage dans ses riches collections personnelles, ainsi que dans celles du Musée d'Aquitaine, du Conservatoire de l'estuaire ou d'amateurs éclairés vivant tout au long de l'estuaire de la Gironde. Une première édition de ce livre, vite épuisée, a eu lieu en 2009.

Un texte
méconnu de
Bernard
Manciet

Bernard Manciet

Lettres à mon gendre et Nouvelles lettres à mon gendre

avant-propos de Yves Harté

récit — éditions confluences

Arguments

- Des lettres éblouissantes sur les secrets gastronomiques des Landes
- Un grand texte de Bernard Manciet
- Une initiation à la vie landaise.

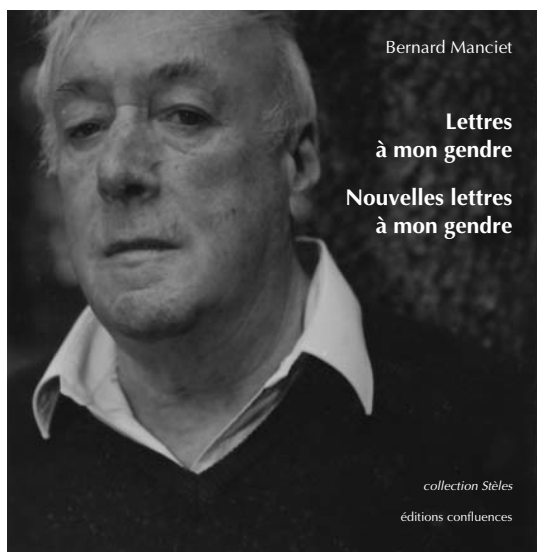
Le livre

Utilisant le genre littéraire de la correspondance, Bernard Manciet, dans ces *Lettres*, prenant prétexte de l'arrivée d'un nouveau gendre, venant du nord, dans la famille, nous fait une extraordinaire description du pays landais, à travers sa gastronomie, sa cuisine, entre pins et sables, épices et aromates :

« Mon cher fils, Vous vous êtes hasardé à prendre ma fille pour épouse, vous êtes l'enfant du Septentrion, et vous apprêtez maintenant à venir dîner sous notre vieux toit un peu comme chez Philémon et Baucis. Prenez votre courage à deux mains. Vous aurez appris toute l'aridité, la misère et le dénuement des Landes de Gascogne. Publiés une première fois en ouverture du *Cuisiner landais*, ces textes méconnus et éblouissants sont aujourd'hui publiés en un petit volume.

L'auteur

Bernard Manciet est né à Sabres en 1923 et mort à Mont-de-Marsan en 2005. Cet écrivain originaire des Landes et un des plus importants auteurs gascons du XX^e siècle, immense poète (*L'Enterrement à Sabres*), essayiste (*Le Triangle des Landes*), novelliste. Une grande partie de son œuvre est publiée aux éditions de l'Escampette.



En librairie le 10 juin 2016

Littérature

Prix : 9,50 €

Format : 135x165 — 64 pages
ISBN : 978-2-35527-195 3



DIFFUSION / DISTRIBUTION :

Cap Diffusion
13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluences.com
www.editionsconfluences.com

Contacts :

Marie-Pierre Quintard

(contact@editionsconfluences.com)

Les frontons
de pelote basque,
un patrimoine
exceptionnel

Frontons

Variations sur les murs de pelote basque

Frédéric Lefever

éditions confluences / FRAC Aquitaine

Arguments

- La découverte d'un patrimoine du Sud-Ouest méconnu
- Du Gers à la Gironde, des Hautes-Pyrénées aux Landes, des Pyrénées-Atlantiques au Pays basque espagnol, un voyage de fronton en fronton
- Un travail artistique et documentaire

Le livre

Le photographe Frédéric Lefever a parcouru le **Pays basque français et espagnol**, ainsi que le **Gers**, la **Gironde**, les **Hautes-Pyrénées** et les **Landes**, et en a rapporté les photographies de 220 frontons de pelote basque. Autour d'un même sujet, un mur de jeu, dont les formes, couleurs et matériaux sont d'une infinie variété, et selon un point de vue systématiquement frontal, Lefever nous invite à une découverte particulièrement originale du Sud-Ouest.

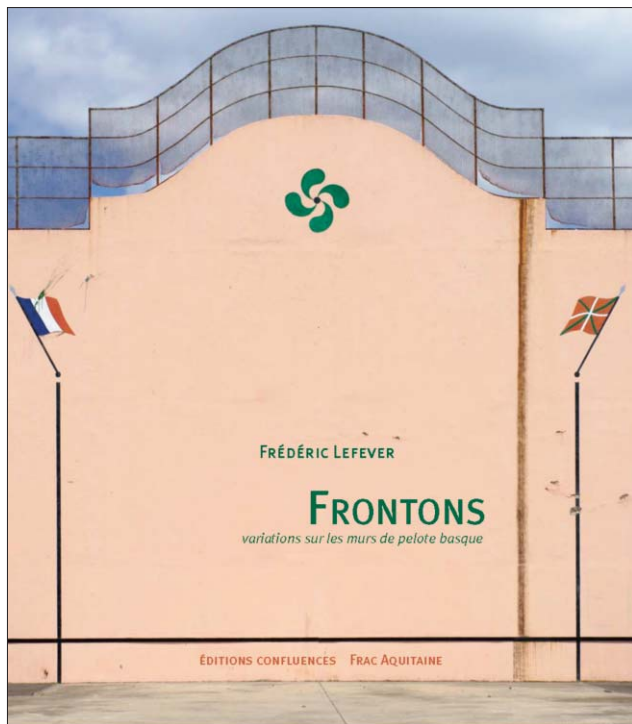
Cet ouvrage accompagnera une exposition itinérante en Aquitaine (au Frac Aquitaine, à Bordeaux, puis à Bayonne), dans le cadre de la manifestation « San Sebastian, capitale européenne de la culture 2016 ».

À travers une des pratiques sportives – la pelote basque – et des formes architecturales – le fronton – emblématiques du Sud-Ouest, c'est à une itinérance esthétique et documentaire que nous convie ce beau livre. Derrière les frontons, se profilent chaque fois les paysages, urbains ou naturels, qui identifient toute une région et une culture. Trois textes, qui abordent l'histoire et la sociologie de la pelote basque, le projet artistique de Lefever et sa dimension littéraire, accompagnent l'ensemble.

Les auteurs

Né en 1965 à Charleroi, Frédéric Lefever vit et travaille à La Madeleine-sous-Montreuil (Pas-de-Calais). Il enseigne à l'École Européenne Supérieure de l'Image à Angoulême. Son regard s'est très vite porté sur le patrimoine local. Lefever observe les territoires qu'il parcourt en y posant un regard résolument contemporain. Ses images sont présentes dans des collections publiques et privées. Trois œuvres de la série **Frontons** ont été acquises par le Frac Aquitaine en 2015.

Claire Jacquet, directrice du Frac Aquitaine, a réalisé un entretien avec Lefever, sur la dimension artistique et conceptuelle de son travail ; **Jean-Paul Callède** est chargé de recherches au CNRS et spécialiste des pratiques sportives ; **Iñigo de Satrustegui**, écrivain franco-espagnol, porte un regard littéraire sur les photographies de Lefever.



En librairie en mai 2016

PATRIMOINE / ART

Prix : 35 €

Format : 220x240 – 224 pages – couverture quadri-chromie, jaquette – ISBN : 978-2-35527-193-9



Distribution/Diffusion :
Cap Diffusion

13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 - commercial@capdiffusion.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet / Marie-Pierre Quintard

Philippe Adam /
Olivier Vadrot

Philippe Adam Autoportrait en cendres

à partir d'une oeuvre de Olivier Vadrot

Collection « Fiction à l'oeuvre »
éditions confluences / FRAC Aquitaine

Arguments

- Une collection sur les liens entre l'art contemporain et la littérature
- Un texte issu de l'amitié entre l'écrivain Philippe Adam et l'artiste Olivier Vadrot

Le projet de la collection « Fiction à l'oeuvre » (10 titres à ce jour) consiste à inviter un écrivain à s'emparer d'une oeuvre d'art de la collection du Fonds régional d'art contemporain pour produire un « récit ».

Les artistes et le livre

Olivier Vadrot est né en 1970 à Semur-en-Auxois, **il vit et travaille à Beaune**. Il a fondé et dirigé le centre d'art contemporain La Salle de bains à Lyon. Associé au collectif Cocktail Designers et à la galerie Triple V à **Dijon**, puis **Paris**, il collabore aussi sur des projets électroacoustiques in-situ, qui placent les spectateurs dans une situation d'écoute intime et souvent inédite. Il a aussi réalisé plusieurs commandes publiques en France, dont la grille du jardin de l'IUT Michel de Montaigne à Bordeaux. *Laptop fire*, sorte de feu de camp électronique, est à la fois une pièce de mobilier et un dispositif sonore à expérimenter, qui crée un espace de communauté furtive. *Autoportrait en cendres* parle d'amitié. Philippe Adam se remémore le temps des feux de camps, tellement associés aux années 1970/1980, ce qui lui donne l'occasion de revenir sur sa propre jeunesse, de l'évoquer dans un rapport tendu entre la jouissance qu'il y a à raconter des souvenirs d'enfance, et la complaisance que ces évocations suscitent, que l'auteur déclare détester et contre laquelle le texte lutte ligne à ligne. Un texte violent, provocateur, une déclaration de guerre au passé.

L'auteur

Né en 1970, Philippe Adam est écrivain, auteur de nouvelles, romans, poèmes ou livrets d'opéras. Lauréat du programme Villa Kujoyama, Philippe Adam est souvent allé au Japon et à Taiwan, et il était pensionnaire de la Villa Médicis en 2012.

Parmi ses romans, on retiendra notamment *Les centenaires*, *Jours de chance* et *Les impudiques* (éditions Verticales/Gallimard).



J. Falsimagne

Philippe Adam Autoportrait en cendres

à partir d'une oeuvre de
Olivier Vadrot



éditions confluences
Frac Aquitaine

En librairie le 5 février 2016

LITTÉRATURE - ART CONTEMPORAIN

Prix : 10 €

Format : 140x210 – 80
pages – couverture quadri-
chromie –

ISBN : 978-2-35527- 187 8



Distribution/Diffusion :

Cap Diffusion

13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

eric.audinet@editionsconfluences.com

Marie-Pierre Quintard /

contact@editionsconfluences.com

FRAC
AQUITAINE

**Les ouvrages de cette collection sont destinés aux rayons
littérature et art contemporain des librairies de niveau 1
et des librairies spécialisées.**

Voyage et
découvertes
à l'intérieur
de la cuisine
du Sud-Ouest

Magrets and Co,

quelques réalités alimentaires contemporaines
du Sud-Ouest, tome 1

Marie Kerouedan

éditions confluences

Arguments

- Une plongée dans la face cachée de la gastronomie du Sud-Ouest
- Une analyse anthropologique contemporaine des usages et des coutumes alimentaires
 - Du producteur au mangeur, une réflexion, essentielle aujourd'hui, sur les filières alimentaires

Le livre

Ce livre est une invitation à la redécouverte, contemporaine, de la gastronomie du Sud-Ouest. Un territoire alimentaire dont les frontières sont en perpétuel mouvement. Quelques recettes bien connues servent de prétexte à Marie Kerouedan pour s'aventurer sur les chemins complexes de ceux qui font l'alimentation d'aujourd'hui et de demain : les professionnels – producteurs et éleveurs, restaurateurs, transformateurs, etc. –, mais également les mangeurs que nous sommes tous et qui chaque jour (re)construisent leurs assiettes.

Ce premier tome des *Réalités alimentaires contemporaines du Sud-Ouest* chemine à la façon d'un menu imaginaire sur les sentiers de la tradition, de la qualité ou encore des patrimoines alimentaires locaux. Qu'est devenue la garbure ? La morue est-elle réellement un plat d'ici ? Quel est le véritable territoire du cassoulet et pourquoi consomment-on tant de canard gras dans le Sud-Ouest ? Quelle lecture faire de la tradition fromagère pyrénéenne ? Etc.

Produits et recettes d'ici, plats d'ailleurs et de tradition locale se côtoient sans cesse dans cet ouvrage qui dépeint avec le regard de l'anthropologue et pour un large public qui veut connaître la réalité de notre alimentation, les dessous de nos assiettes.

L'auteur

Marie Kerouedan a fondé en 2011 *ékent*, atelier de recherche-action sur les systèmes alimentaires durables, s'appuyant sur l'ethnographie et l'anthropologie, tout en ayant une vision pluridisciplinaire. Parcours universitaire et professionnel dans les champs alimentaires et agricoles. Son terrain de recherche de prédilection est depuis plusieurs années le grand Sud-Ouest. Elle est l'auteur de *Plaisir et conscience alimentaires*, essai sur l'indépendance des idées et du goût (Sang de la terre, 2012). Elle est aussi depuis 2010 l'auteur du blog *Délices et décadence* qui traite avec engagement et humour de la face cachée de nos assiettes.



Marie Kerouedan

Magrets and Co

quelques réalités alimentaires
contemporaines du Sud-Ouest



éditions confluences

En librairie en avril 2016

GASTRONOMIE - SUD-OUEST

Prix : 18 €

Format : 140x210 – 288
pages – couverture quadri-
chromie –

ISBN : 978-2-35527-189 2



Distribution/Diffusion : Cap Diffusion

13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet / Marie-Pierre Quintard /

Le guide patrimonial d'Arcachon

Arcachon

Un guide patrimonial de Bertrand Charneau

Photographies de Adrienne Barroche

Inventaire régional d'Aquitaine
éditions confluentes

Arguments

- Une des villes majeures d'Aquitaine sur le plan patrimonial.
- Un ouvrage d'histoire et un guide culturel et touristique.

Le livre

Fondée au XIX^e siècle, alors que la vogue des bains de mer, dont on a découvert les propriétés curatives, connaît un grand développement, Arcachon, en quelques décennies, devient une ville balnéaire majeure de la côte atlantique.

De 1862 à 1865, est construite la « ville d'hiver » sous l'impulsion des frères Pereire, où une clientèle aisée en provenance de toute l'Europe vient se prémunir des ardeurs de l'hiver. Une parure monumentale aux inspirations multiples donne peu à peu son visage à la ville : une touche exotique, au milieu d'immeubles cossus et de villas balnéaires qui utilisent une large palette de styles architecturaux. Plus tard, Arcachon devient « la ville aux quatre saisons » : à la Ville d'Hiver, viennent s'ajouter une « Ville de Printemps », une « Ville d'Été » et une « Ville d'Automne ».

Récemment, en 2012, le centre ville a fait l'objet d'une réhabilitation, caractérisée notamment par la création d'une nouvelle place nommée place des Marquises.

A travers une approche historique, puis une analyse stylistique et architecturale du patrimoine arcachonnais, cet ouvrage, largement illustré, permet au lecteur une approche tout à la fois cultivée et touristique de la ville.

Les auteurs

Bertrand Charneau est chercheur au Service régional du patrimoine et de l'Inventaire.

Adrienne Barroche est photographe au Service du patrimoine et de l'Inventaire

La collection

La collection Visages du patrimoine en Aquitaine a été créée par la Région Aquitaine - service régional du Patrimoine et de l'Inventaire pour porter à la connaissance d'un large public les principaux résultats des enquêtes de l'Inventaire. Les synthèses qu'elle propose sous la forme d'itinéraires sont une invitation à la découverte d'un territoire de l'Aquitaine, d'une thématique particulière ou d'une figure marquante de son histoire. La Région Aquitaine a confié aux éditions confluentes l'édition et la diffusion de cette collection.

Visages du patrimoine en Aquitaine

Arcachon Gironde



éditions confluentes

En librairie en avril 2016

PATRIMOINE / TOURISME

Prix : 14,50 €

Format : 150x210 –
96 pages –
couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527-191-5



Distribution/Diffusion :
Cap Diffusion

13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

Éditions confluentes

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluentes.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluentes.com



Tout
savoir sur
la faune
de la côte
médocaine

La Faune, atlas de la biodiversité médocaine

Collectif, sous la direction de Jésus Veiga

Le Porge – éditions confluences

Arguments

- Un atlas détaillé pour faire la connaissance de toute la richesse de la faune et de la flore médocaine.
- Des photographies, des fiches,
- Une analyse poussée de l'état de biodiversité

Le livre

La côte médocaine – plages, dunes, arrière-dunes, forêts, zones humides –, notamment celle de la commune du Porge, est d'une grande richesse floristique et faunistique. Du cerf élaphe à la loutre, de l'autour des palombes au pipit farlouse, de l'arbousier à la bruyère, de la jacinthe d'eau à la renoncule, des centaines d'espèces cohabitent et vivent les unes des autres, faisant de ce milieu un des plus riches de la région Aquitaine. Ces deux petits atlas, fort utiles pour les connaisseurs comme pour les visiteurs de passage, nous font prendre connaissance de cette richesse, et conscience de la nécessité de la sauvegarder et de l'entretenir, afin, comme le rappelle Jésus Veiga dans son éditorial, qu'elle nous serve de « référentiel » pour l'avenir.

L'auteur

Sous la direction de Jésus Veiga, biologiste, maire de la commune du Porge en Médoc, un travail réalisé par des scienti-

fiques et des passionnés de la nature médocaine.



La Faune

Atlas de la biodiversité



En librairie en mars 2016

Nature - Régionalisme

Prix : 6 €

Format : 150x210 — 120 pages
couverture quadrichromie —
photographies et illustrations
couleur —
ISBN : 978-2-35527-184-7



Distribution/Diffusion :

Cap Diffusion

13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

(Marie-Pierre Quintard)

contact@editionsconfluences.com

Tout
savoir sur
la flore
de la côte
médocaine

La Flore, atlas de la biodiversité médocaine

Collectif, sous la direction de Jésus Veiga

Le Porge – éditions confluences

Arguments

- Un atlas détaillé pour faire la connaissance de toute la richesse de la faune et de la flore médocaine.
- Des photographies, des fiches.
- Une analyse poussée de l'état de biodiversité.

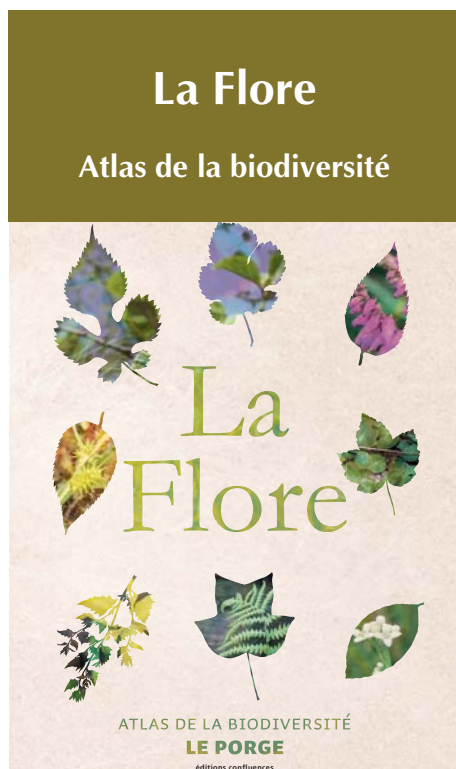
Le livre

La côte médocaine – plages, dunes, arrière-dunes, forêts, zones humides –, notamment celle de la commune du Porge, est d'une grande richesse floristique et faunistique. Du cerf élaphe à la loutre, de l'autour des palombes au pipit farlouse, de l'arbousier à la bruyère, de la jacinthe d'eau à la renoncule, des centaines d'espèces cohabitent et vivent les unes des autres, faisant de ce milieu un des plus riches de la région Aquitaine. Ces deux petits atlas, fort utiles pour les connaisseurs comme pour les visiteurs de passage, nous font prendre connaissance de cette richesse, et conscience de la nécessité de la sauvegarder et de l'entretenir, afin, comme le rappelle Jésus Veiga dans son éditorial, qu'elle nous serve de « référentiel » pour l'avenir.

L'auteur

Sous la direction de Jésus Veiga, biologiste, maire de la commune du Porge en Médoc, un travail réalisé par des scienti-

fiques et des passionnés de la nature médocaine.



En librairie en mars 2016

Nature - Régionalisme

Prix : 4 €

Format : 150x210 — 44 pages
couverture quadrichromie —
photographies et illustrations
couleur —
ISBN : 978-2-35527-185 4



Distribution/Diffusion :

Cap Diffusion

13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

(Marie-Pierre Quintard)

contact@editionsconfluences.com

Les maisons
d'un des plus
célèbres écrivains
français !

Mauriac Malagar et Johanet

Un guide patrimonial de Caroline Casseville et Eric Cron
Photographies de Michel Dubau et Adrienne Barroche

Inventaire régional d'Aquitaine / éditions confluentes

Arguments

- Un des sites littéraires et patrimoniaux majeurs de la région Aquitaine
- Un ouvrage d'histoire et un guide culturel sur les célèbres demeures girondines de François Mauriac

Le livre

Malagar, sur la commune de Saint-Maixant, et le fameux « chalet », sur la commune de Saint-Symphorien, sont les deux demeures girondines de François Mauriac. L'une dans les paysages vallonnés et lumineux du Langonnais, l'autre au milieu de la forêt landaise. L'une, la propriété du Mauriac devenu l'écrivain célèbre, l'autre, la maison d'enfance. Ces deux demeures sont essentielles pour comprendre le personnage et l'écrivain, et sont pleines des échos de l'œuvre. Aujourd'hui, propriétés de la Région Aquitaine, ce sont deux lieux de pèlerinage pour les mauriaciens du monde entier, mais aussi deux lieux de culture qui accueillent des visiteurs et des intellectuels célèbres.

A travers les histoires de ces maisons et les Itinéraires qui les accompagnent, le lecteur sera plongé dans un des plus grands univers littéraires du XX^e siècle.

Les auteurs

Caroline Casseville est maître de conférences à l'université de Bordeaux et spécialiste de Mauriac. Elle a notamment co-dirigé l'ouvrage *Gide chez Mauriac*, aux éditions confluentes. Eric Cron est docteur en histoire de l'art et spécialiste de l'architecture militaire, chef de l'Inventaire de la Région Aquitaine. Michel Dubau est photographe indépendant. Adrienne Barroche est photographe au service du patrimoine et de l'Inventaire

La collection

La collection Visages du patrimoine en Aquitaine a été créée par la Région Aquitaine - service régional du Patrimoine et de l'Inventaire pour porter à la connaissance d'un large public les principaux résultats des enquêtes de l'Inventaire. Les synthèses qu'elle propose sous la forme d'itinéraires sont une invitation à la découverte d'un territoire de l'Aquitaine, d'une thématique particulière ou d'une figure marquante de son histoire. La Région Aquitaine a confié aux éditions confluentes l'édition et la diffusion de cette collection.

Visages du patrimoine en Aquitaine
Mauriac
Malagar et Johanet Gironde

Remise
en place

éditions confluentes

En librairie le 21 mars 2016

PATRIMOINE / LITTÉRATURE

Prix : 14,50 €

Format : 150x210 –
112 pages –
couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527-179-3



Distribution/Diffusion :
Cap Diffusion

13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

Éditions confluentes

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluentes.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard / Marion Coudert

contact@editionsconfluentes.com



Une
merveille du
Lot-et-
Garonne

Duras

Le château et le bourg

Un guide patrimonial de Bernard Pousthomis et Laurent Chavier

Photographies de Michel Dubau

éditions confluences

Arguments

- Un des sites touristiques et patrimoniaux majeurs de la région Aquitaine
- Un ouvrage d'histoire et un guide culturel et touristique

Le livre

Situés dans le nord-ouest du Lot-et-Garonne, le bourg et le château de Duras sont au cœur d'un paysage vallonné et furent bâtis sur le point culminant de la région, à la confluence du Dropt et de la Dourdèze. Afin de protéger les franges orientales de leur domaine, les vicomtes de Bezaume firent bâtir un premier château. Sous l'égide des Durfort, le château médiéval fut largement modernisé au XVII^e siècle et doté de somptueux jardins. La multiplication des coursiers, l'aménagement de grandes terrasses et la création d'un haut belvédère fait l'originalité et la qualité du château de Duras. Consciente de la nécessité de préserver et de valoriser le château, la commune de Duras en devint propriétaire en 1969. Elle s'engagea alors dans un vaste programme de restaurations. Une ambitieuse étude historique, architecturale et archéologique du château, intégrant la ville à laquelle il est étroitement lié, fut confiée en 2013 au bureau d'études Hadès. Ces recherches permirent de mieux cerner le château, passé du statut de forteresse à celui d'une demeure de plaisance, tout en conservant les premières strates de son histoire. Ce livre vous propose de découvrir une synthèse de ces recherches.

Les auteurs

Bernard Pousthomis est archéologue professionnel au sein du bureau d'études HADÈS qu'il a créé en 1994 et dont le siège est à Toulouse. Il s'est spécialisé dans les analyses archéologiques d'édifices anciens. Laurent Chavier est historien de l'art. Il a réalisé sa thèse sur l'architecture privée à Bordeaux et en Bordelais sous le règne de Louis XIV. Il a réalisé des études sur de nombreux châteaux et églises du Sud-Ouest.

La collection

La collection Visages du patrimoine en Aquitaine a été créée par la Région Aquitaine - service régional du Patrimoine et de l'Inventaire pour porter à la connaissance d'un large public les principaux résultats des enquêtes de l'Inventaire. Les synthèses qu'elle propose sous la forme d'itinéraires sont une invitation à la découverte d'un territoire de l'Aquitaine, d'une thématique particulière ou d'une figure marquante de son histoire. La Région Aquitaine a confié aux éditions confluences l'édition et la diffusion de cette collection.



En librairie en mars 2016

PATRIMOINE / TOURISME

Prix : 10 €

Format : 150x210 –
96 pages –
couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527-176-2



Distribution/Diffusion :
Cap Diffusion

13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard / Marion Coudert

contact@editionsconfluences.com



Un paradis
pour les
pêcheurs !

Le petit livre des pêches du bassin d'Arcachon

(à pied, au filet et à la ligne)

par Eric Joly

éditions confluences



Remise
en place

En librairie en mars 2016

Pêche / Nature

Prix : 12 €

Format : 120x210 — 120 pages
couverture quadrichromie —
photographies et illustrations
couleur — ISBN : 978-2-35527-118-2



Distribution/Diffusion :
Cap Diffusion

Éditions confluences Contacts : Eric Audinet

(06 18 92 58 52 — eric.audinet@editionsconfluences.com)

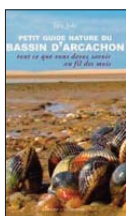
Marie-Pierre Quintard / Mélanie Monaco

contact@editionsconfluences.com

**TOUJOURS
DISPONIBLES**

Du même auteur
**Petit guide nature du
bassin d'Arcachon**

Format : 120x210
150 pages 14,50 €



Arguments

- Un petit guide d'apprentissage
- Où, quand et comment pêcher dans le bassin d'Arcachon ?
- Des images magnifiques et des recettes délicieuses !

Le livre

La pêche en mer reste un espace de liberté. Il suffit de monter dans un bateau, d'aller sur une jetée ou même de marcher sur la plage pour pouvoir tremper du fil ou faire sa cueillette.

Vaste lagune sablonneuse, le bassin d'Arcachon héberge quantité d'espèces. Cette richesse piscicole est d'autant plus intéressante que pendant les mois d'été beaucoup de carnassiers entrent dans le Bassin pour frayer ou chasser les bancs d'anchois ou de maquereaux.

Beaucoup d'espèces attendent le pêcheur amateur et la plupart d'entre elles sont excellentes !

De la pêche aux crabes ou aux crevettes dans les flaques ou sous les pierres à la pêche sportive aux bars et aux maigres dans les rouleaux des passes, Eric Joly, fin connaisseur du Bassin, passe en revue toutes les techniques, de la « calée » à la pêche au lancer en passant par la pêche à la ligne flottante, au buldo et en surf-casting, expliquées de manière pédagogique et à l'appui d'une iconographie abondante.

Poissons plats, bars, maigres, mulots, dorades royales, soles, dorades grises (appelées « griset »), rougets (dit « vendangeurs »), anguilles, crevettes grises ou roses, araignées, éperlans, seiches, etc., chaque saison a ses arrivages.

Ce livre, accompagné de nombreuses recettes locales, passionnera pêcheurs débutants comme pêcheurs confirmés, qui trouveront tous leur plaisir sur ce merveilleux plan d'eau.

L'auteur

Journaliste et écrivain, chasseur, pêcheur et naturaliste, Eric Joly a été responsable de la rubrique « chasse » du *Chasseur Français* et a dirigé le *Journal de la Nature*. Il a créé avec Georges Thévenot, *Voyages de Chasse* dont il est aujourd'hui rédacteur en chef. Considérant qu'il ne peut y avoir de prédation possible sans connaissance approfondie de la nature, il s'est toujours efforcé de mener ces passions de pair. Connaissant le bassin d'Arcachon depuis l'enfance, il y réside aujourd'hui.



Une mine
d'informations sur la
pêche des brochets,
perches, sandres et
silures....

Remise
en place

Pascal Durantel

Le petit livre
de la pêche des carnassiers
(brochet, perche, sandre, silure)



En librairie en mars 2016

Pêche / Nature

Prix : 12 €

Format : 120x210 — 120 pages
couverture quadrichromie —
photographies et illustrations
couleur —
ISBN : 978-2-35527-116-8



Distribution/Diffusion :
Cap Diffusion

13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

(06 18 92 58 52 – eric.audinet@editionsconfluences.com)

Marie-Pierre Quintard / Mélanie Monaco

contact@editionsconfluences.com

Le petit livre de la pêche des carnassiers (brochet, perche, sandre, silure)

par *Pascal Durantel*,
photographies de *Alexandre Fabris*
éditions confluences

Arguments

- Le guide d'un véritable professionnel pour s'initier à la pêche comme pour améliorer ses résultats
- Où, comment et quand pêcher les carnassiers ?
- Des images comme si vous y étiez !

Le livre

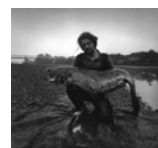
Les carnassiers, brochets, perches, sandres et silures, sont parmi les poissons les plus fascinants de nos lacs et de nos rivières. Chaque espèce a son histoire, ses lieux et ses habitudes propres. Le mérite de ce petit guide, abondamment illustré, est d'être une véritable mine d'informations pour les débutants comme pour les connaisseurs. Après une étude approfondie de chaque espèce, Pascal Durantel, s'appuyant sur les photographies de Alexandre Fabris nous livre tous ses secrets sur les milieux et les techniques de pêche spécifiques à chacune, ainsi que ses « trucs » et ses « tours de mains » – comme la pêche au silure en bateau avec sondeur ou les multiples manières de ramener une grosse prise. Ce petit guide permettra ainsi à chacun d'améliorer ses connaissances et ses tableaux.

L'auteur

Pascal Durantel est biologiste de formation. Il se tourne ensuite vers le journalisme cynégétique et halieutique où il devient l'une des signatures les plus prestigieuses. Travaille dans l'édition et pour la quasi totalité des revues de chasse et de pêche.



Alexandre Fabris est né en Périgord. Passionné de pêche, Il collabore à la presse spécialisée. Consultant comme testeur pour une firme très connue en matériel de pêche, il ouvre en 2013 son propre magasin d'articles de pêche. Il nous livre ici ses plus belles photographies.



Après
Chasseur-Cueilleur
un nouvel éloge de
la nature
sauvage !

Pêcheur

Eric Audinet, Jean-Luc Chapin

éditions confluentes

Arguments

- Un ouvrage étonnant sur le rapport homme-nature
- Des images comme vous n'en avez jamais vues sur tous les modes de pêche dans nos rivières et nos lacs !
- Un magnifique album à offrir aux pêcheurs et à tous les amoureux de la nature

Le livre

Après Cèpes et Chasseur-cueilleur, couronné par le prix **Connaissance de la Chasse 2012**, Pêcheur est le dernier volume de la trilogie consacrée par Eric Audinet et Jean-Luc Chapin à leur passion de la nature, ici les rivières, les fleuves et les lacs de France où s'exerce le noble art de la pêche. Pêcheur n'est pas un livre sur une nature aménagée pour l'homme, mais l'expression d'un amour profond pour la nature sauvage et pour l'extraordinaire force d'évasion qu'elle représente. Les pêches les plus diverses, la pêche au bouchon dans les étangs, la pêche au toc ou au lancer à la truite et aux carnassiers dans les rivières, les techniques des carapistes ou des moucheurs, et bien d'autres encore, toutes sont abordées dans les plus beaux milieux naturels aquatiques de France, les torrents pyrénéens, les grands lacs, la Dordogne ou la Loire, les rivières de l'Aubrac ou des Ardennes, etc.

À travers des textes remplis du désir d'évasion et d'admirables photographies, les auteurs défendent la vie sauvage, question centrale au cœur de nos sociétés modernes, qui ne cessent de s'éloigner de leurs sources vitales.

Départ à l'aube au bord des rivières sur lesquelles flotte encore le brouillard, matinées enivrantes sur une barque au milieu d'un lac à la recherche des sandres, remontées des jours entiers d'un gave pyrénéen, pêche au brochet à la tombée de la nuit dans une lagune perdue... Pêcheur est tout cela, hymne à la pêche et aux paysages.

Les auteurs

Directeur des éditions confluentes et écrivain, Eric Audinet a notamment publié plusieurs récits et des ouvrages sur la nature du Sud-Ouest.

Jean-Luc Chapin est photographe à l'Agence Vu. Ses principaux centres d'intérêt concernent la trilogie Nature-Hommes-Animaux. A récemment publié des ouvrages sur le marais Vernier et la forêt normande. Ils ont publié ensemble Cèpes (2009) et Chasseur cueilleur (2011).



Remise
en place
14,90 €
~~20 €~~



En librairie en mars 2016

Art de vivre - Nature - Beaux livres

Prix : 14,90 €

Format : 220x270 — 128 pages — couverture quadri-chromie — plus de 100 photographies couleur et noir – ISBN : 978-2-35527-124-3



TOUJOURS DISPONIBLES

Eric Audinet, Jean-Luc Chapin,
Cèpes
ISBN : 978-2-35527-029-1
Prix : 14,90 €



Eric Audinet, Jean-Luc Chapin,
Chasseur cueilleur
ISBN : 978-2-35527-070-3
Prix : 14,90 €



Distribution/Diffusion : Cap Diffusion - 13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02 99 32 58 23 – Fax : 02 99 32 58 18
commercial@capdiffusion.fr

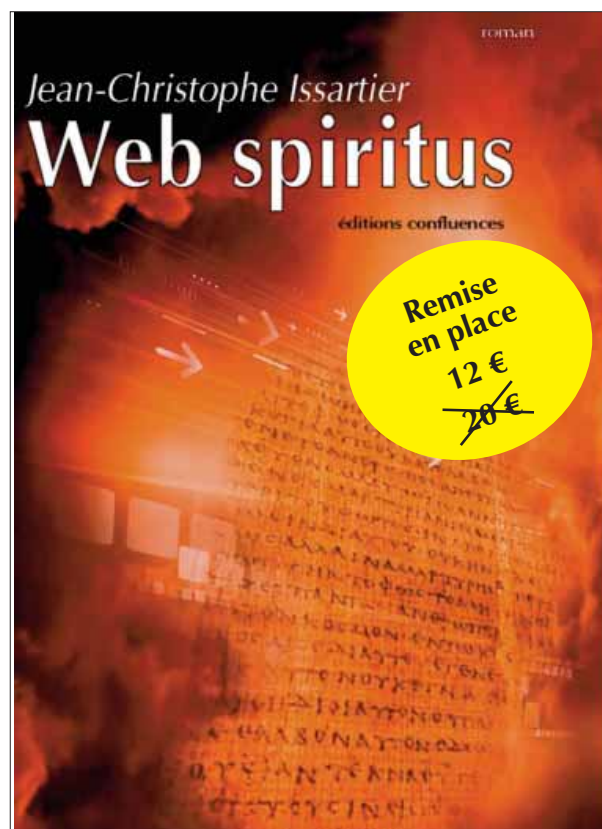
éditions confluentes : Tél. : 05 56 81 05 54 – contact@editionsconfluentes.com

Un thriller
historique
fascinant !!!

Web spiritus

Jean-Christophe Issartier

Thriller historique – éditions confluences



En librairie le 15 janvier 2016

LITTÉRATURE – THRILLER

Prix : 12 €

Format : 150x230 – 550 pages
– couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527-137-3



Distribution/Diffusion :

Cap Diffusion

13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com

Arguments

- Une guerre sans merci pour sauver l'Humanité, à l'aube d'une transition de l'évolution majeure
- Une explication fascinante et érudite de la signification du 666, le nom de la Bête de l'Apocalypse de saint Jean
- Pour les passionnés de thrillers, du monde antique, et des projections sur notre futur, dans l'esprit d'un Umberto Eco, d'un Ken Follet ou d'un Dan Brown

Le livre

Au I^{er} siècle à Ephèse, **Timée**, fils du gouverneur d'Asie **Celsus**, héros des légions de Dacie, est en secret un disciple de **saint Jean**. Après avoir sauvé dans l'arène des Chrétiens condamnés aux lions, il fuit la ville avec son aimée **Sémilna**, et rejoint **Jean**, qui prépare à Patmos la diffusion de son *Apocalypse*.

De nos jours, la découverte de plusieurs de ces textes dans la tombe de **Celsus** à Ephèse déclenche une guerre entre des terroristes anti-progrès et les gouvernements du monde entier. Le linguiste **William Fisher**, héros du roman *Uruad* – précédent ouvrage de J.-C. Issartier – sauve d'une saisie policière une page de manuscrit qui s'avère être un palimpseste. Sous le texte apparent, un texte à peine plus ancien, présente une autre manière d'écrire le nom de la Bête...

En compagnie de la belle **Liv**, reporter aventureuse, **William** découvrira que c'est l'émergence en cours d'un Être supérieur, issu de l'intelligence artificielle, des nanotechnologies et de la génétique, qui est combattue par le **Repenti**, leader des terroristes. Ce dernier est un ancien membre de la **Confrérie de Jean**, qui guette depuis deux mille ans les signes de survenue de la Bête. Signes qui pourraient correspondre au texte caché découvert par **William**...

Un roman qui bouleversera votre vision de l'avenir...

L'écrivain

Diplômé de Supélec, de Sup de Co Paris et de l'Institut d'Études Supérieure des Arts, Jean-Christophe Issartier a parcouru le monde pour de grandes entreprises dans le domaine de l'énergie. Il a notamment vécu en Corée du Sud. Originaire de Bordeaux, il vit actuellement à Paris.

Il est l'auteur entre autres de *Uruad* (Le Félin 2005, Arbèles 2010), *Labyrinthe de l'amour* (Les Deux Océans, 2001) et *Arche* (Arbèles, 2013).



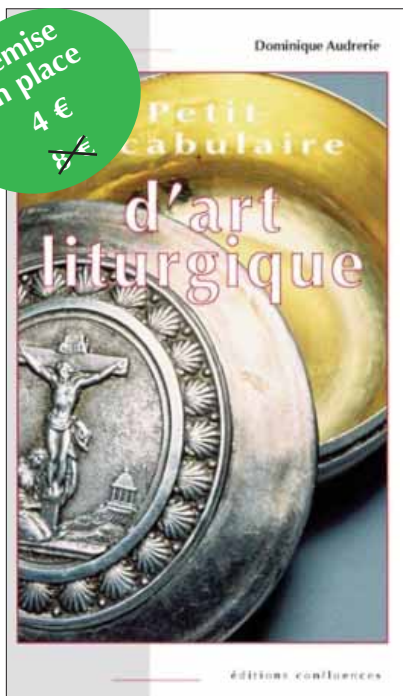
Richesses des
objets du culte
catholique !

Dominique Audrerie

Petit vocabulaire d'art liturgique

éditions confluences

Remise
en place
4 €



En librairie le 15 janvier 2016

Beaux-Arts / Religion

Prix : 4 €



Format : 120x210 – 64 pages –
150 illustrations noir – couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527-020-8

DIFFUSION / DISTRIBUTION :

Cap Diffusion

13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

éditions confluences

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
www.editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com

Arguments

- Un petit ouvrage de poche pour identifier tous les objets et le mobilier des églises
- Pour les croyants comme pour les amateurs d'églises, un manuel pour comprendre le culte catholique
- De nombreuses illustrations

Le livre

L'exercice du culte a sa part de mystère qui attire et surprend. Même l'incroyant ne peut rester insensible au déroulement de la liturgie.

Les objets de culte accompagnent depuis toujours la liturgie chrétienne et la rendent plus sensible. L'art d'orner les lieux liturgiques appartient à la mémoire des peuples et à la culture commune.

Parmi tous ces objets, certains semblent aujourd'hui un peu oubliés ou ne sont plus guère utilisés (comme la chaire à prêcher, les canons d'autel ou la manipule). Ils n'en ont pas moins leur place dans le paysage liturgique. Ils ont un sens et une histoire. L'art liturgique est rempli de symboles. Les objets s'inscrivent dans des rites et des cérémonies. Les célébrants et leur vêtue, les gestes et les lumières, les vases sacrés et les livres, tout concourt au caractère sacré des cérémonies.

Aujourd'hui, le tourisme amène des visiteurs toujours plus nombreux vers les lieux de culte. Le présent ouvrage permet une approche vivante de tous ces objets et sera d'une précieuse utilité pour tous ceux, croyants ou simples touristes, et ils sont de plus en plus nombreux à franchir le seuil des églises, qui veulent comprendre le sens profond de ces lieux de prière et de recueillement.

L'auteur

Dominique Audrerie, docteur en droit de l'environnement, a publié de nombreux ouvrages sur le tourisme ou le patrimoine, dont les *Questions sur le Patrimoine* et le *Petit vocabulaire du patrimoine culturel et naturel*, aux éditions confluences.



Comprendre
l'année
liturgique

Petit vocabulaire des fêtes et temps liturgiques

Dominique Audrierie

éditions confluentes



En librairie le 15 janvier 2016

Religion

Prix : 4 €

Format : 120x210 — 64 pages
— couverture quadrichromie — nombreux dessins et
photographies noir et blanc — ISBN : 978-2-35527-
031-4

DIFFUSION / DISTRIBUTION :

Cap Diffusion

13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

éditions confluentes

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
www.editionsconfluentes.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluentes.com



Arguments

- Pour comprendre l'année liturgique
- Se repérer dans les arcanes des fêtes religieuses
- Une approche pédagogique et claire du sens des grandes fêtes religieuses

Le livre

Après son *Petit vocabulaire d'art liturgique*, Dominique Audrierie nous propose ici, en complément, un *Petit vocabulaire des fêtes et temps liturgiques* qui nous explique la succession des temps liturgiques dans l'année, puis au cours de la journée. Les sacrements, et principalement la liturgie eucharistique, sont les moments forts de la vie de l'Eglise.

Enfin le rappel de la fête des saints, célébrée chaque jour suivant le calendrier liturgique, ancre le culte dans la vie des hommes.

Sommaire : L'année liturgique – Liturgie des Heures – Liturgie eucharistique – Faire du sacré – Un saint pour chaque jour – Des signes liturgiques – Des gestes liturgiques

L'auteur

Dominique Audrierie, docteur en droit de l'environnement, a publié de nombreux ouvrages sur le tourisme ou le patrimoine. Notamment un *Petit vocabulaire du Patrimoine* et un *Petit vocabulaire d'art liturgique*, aux éditions confluentes.



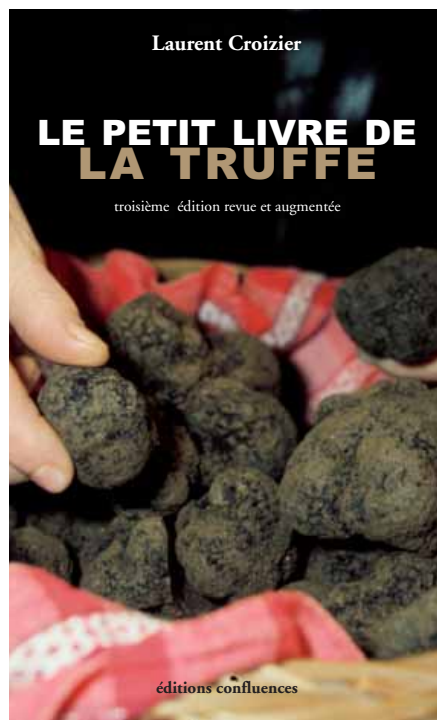
Un nouveau
chapitre sur la truffe
blanche d'Alba
et davantage de
recettes

Le Petit livre de la truffe

Troisième édition augmentée

par Laurent Croizier

éditions confluences



En librairie le 15 janvier 2016

ART DE VIVRE – NATURE –
GASTRONOMIE

Prix : 12 €

Format : 120x210 —
128 pages —
couverture
quadrichromie —
photographies et illustrations couleur —
ISBN : 978-2-35527-158-8



DIFFUSION / DISTRIBUTION :

Cap Diffusion

13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES
CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

éditions confluences

13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
www.editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet

Marie-Pierre Quintard

contact@editionsconfluences.com

Arguments

– Dans cette troisième édition, **un chapitre entier est consacré à la truffe blanche d'Alba**, le chapitre sur l'histoire est augmenté et toute une série de nouvelles adresses sont proposées au lecteur...

– Tout savoir en 128 pages sur l'univers de la truffe

– Plus qu'un guide, un petit manuel amoureux à la mise en page et à l'iconographie soignées, à offrir pour Noël

Le livre

Parmi les grands produits de la terre qui font la célébrité de la gastronomie française, la truffe (*tuber melanosporum*, entre autres), tient une place toute particulière. Son aspect de « diamant noir », sa vie secrète sous terre, l'extraordinaire qualité de son « arôme », la quasi spéculation dont elle est l'objet, font d'elle un produit de luxe, à l'instar des grands vins.

Mais c'est aussi une incarnation de la rusticité, et l'emblème de certaines de nos régions les plus attachées encore à leur vie traditionnelle, comme le Périgord, le Vaucluse ou le Var.

Ce petit livre cultivé, bien illustré, nous permet une approche complète de ce miracle de la nature : pousse, milieu, ramassage, commercialisation, consommation. On y verra aussi la place que la truffe a pu occuper dans l'histoire de l'art et de la littérature.

Cette nouvelle édition nous montre enfin le rôle de la truffe dans l'Antiquité, à travers un extrait de Pline l'Ancien, mais également dans l'histoire de la médecine. Un chapitre approfondi sur la truffe blanche d'Alba étend les perspectives de ce livre

La dimension culinaire est évidemment présente, à travers notamment 10 recettes de Nicolas Frion, chef du Chapon Fin, qui mettent en parallèle plats traditionnels et nouveaux, mais aussi par la démonstration, ô combien importante ! que l'on peut atteindre, avec quelques dizaines de grammes (et donc un budget relativement modeste), des sommets gastronomiques...

L'auteur nous propose, dans cette nouvelle édition, de nouvelles recettes de son cru, à découvrir au plus vite ! S'y ajoutent des recettes concoctées avec la truffe d'Alba

L'auteur

Historien et musicologue, Laurent Croizier dirige la communication de l'Opéra National de Bordeaux et enseigne l'Histoire de la pensée musicale et chorégraphique à l'Icart de Bordeaux. Amateur de vin et de gastronomie, il fut rédacteur de la chronique « L'Esprit du vin » dans la revue *Le Festin* entre 2005 et 2008 et a collaboré aux *Quatre saisons gourmandes d'Aquitaine* (éditions confluences).



Les photographes

Frédéric Lallemand, photographe, manifeste un intérêt profond pour les paysages et d'une manière plus générale pour tous les sujets où affleure la vie sauvage. Philippe Exbrayat est spécialisé dans la photographie de cuisine.