

Le guide
patrimonial
de Saint-
Sever

Saint-Sever, Cap de Gascogne

Un guide patrimonial de Marie Ferey
Photographies de Michel Dubau

Réimpression

Inventaire régional de la Nouvelle Aquitaine
éditions confluences

Arguments

- Un patrimoine millénaire
- Une abbaye d'une richesse extraordinaire
- Une vision patrimoniale de Saint-Sever
entièrement renouvelée

Le livre

Perché sur un piton rocheux dominant l'Adour, Saint-Sever se situe au sud de la plaine des Landes et au commencement des vallons de Chalosse. Tirant une partie de ses richesses du fleuve et de sa position centrale entre le littoral et les terres fertiles du Pays d'Oc, un bourg se forme autour de l'abbaye bénédictine fondée à la fin du X^e siècle par Guillaume Sanche.

Inscrite en 1998 sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, au titre des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle, l'abbaye, d'où est issu le fameux Beatus de Saint-Sever, se distingue par la qualité de ses chapiteaux. La puissance du monastère engendre l'installation d'ordres religieux et de familles aristocratiques construisant des hôtels particuliers dans la ville en établissant un réseau de métairies dans la campagne environnante.

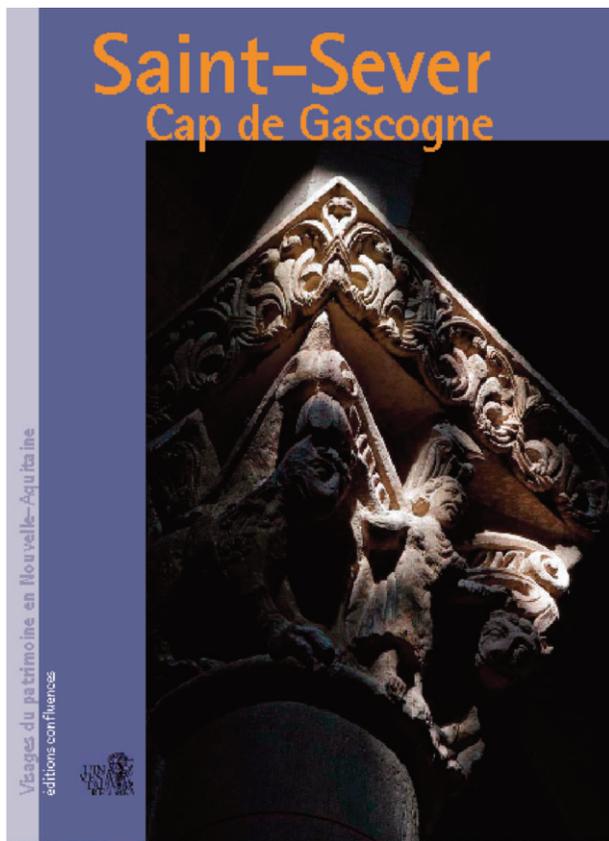
Nommée sous-préfecture à la Révolution, la ville s'enrichit avec l'implantation d'industries appuyées sur un savoir-faire artisanal ancien, notamment, l'utilisation de la plume de canard dont l'usine Abel Crabos en est exemple insigne. Consciente de la richesse de son patrimoine, la commune engage, à partir de 2014, une véritable politique patrimoniale. Les recherches menées pendant deux ans permettant de repenser l'évolution historique de la ville et de sa campagne sont présentées dans cet ouvrage

Les auteurs

Historienne de l'art diplômée de l'Ecole du Louvre, Marie Ferey a été chargée de réaliser l'inventaire du patrimoine de la commune de Saint-Sever, en collaboration avec le service du patrimoine et de l'Inventaire de la Région Nouvelle-Aquitaine et la municipalité. Michel Dubau a été photographe au Service de l'Inventaire

La collection

La collection Visages du patrimoine en Aquitaine a été créée par la Région Aquitaine - service régional du Patrimoine et de l'Inventaire pour porter à la connaissance d'un large public les principaux résultats des enquêtes de l'Inventaire. Les synthèses qu'elle propose sous la forme d'itinéraires sont une invitation à la découverte d'un territoire de l'Aquitaine, d'une thématique particulière ou d'une figure marquante de son histoire. La Région Aquitaine a confié aux éditions confluences l'édition et la diffusion de cette collection.



En librairie en juillet 2024

PATRIMOINE / TOURISME

Prix : 12 €

Format : 150x210 –
112 pages –
couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527-207 3



Distribution/Diffusion : Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
contact@editions-cairn.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devise,
BP 20 33024 Bordeaux cedex
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com



Le Médoc
à travers les livres,
d'Ausone
à aujourd'hui

Le Médoc des écrivains, une anthologie

avec un avant-propos d'Eric des Garets

éditions confluences

Arguments

– La première anthologie littéraire consacrée au Médoc, d'Ausone à Anne-Marie Garat et Pierre Veilletet

Le livre

Le Médoc des écrivains est l'ouvrage de référence, à la fois pour les amoureux du Médoc, de Bordeaux et de l'estuaire de la Gironde, pour les passionnés de textes de voyages et de littérature. D'Ausone à Anne-Marie Garat, Christian Coulon nous invite à une véritable épopée autour des textes que ce pays si particulier n'a cessé de générer.

Construit chronologiquement, on y rencontre d'abord Ausone, puis Montaigne et la Boétie ; un XVIII^e siècle riche en savants comme l'abbé Baurein, le géographe Claude Masse ou Pierre Bernadau ; avant les voyageurs et les écrivains du XIX^e siècle, de Flaubert à Stendhal, d'Edmond About à Charles Monselet, de Reclus à Michelet, mais aussi les écrivains de langue d'oc comme Meste Verdié ou Théodore Blanc.

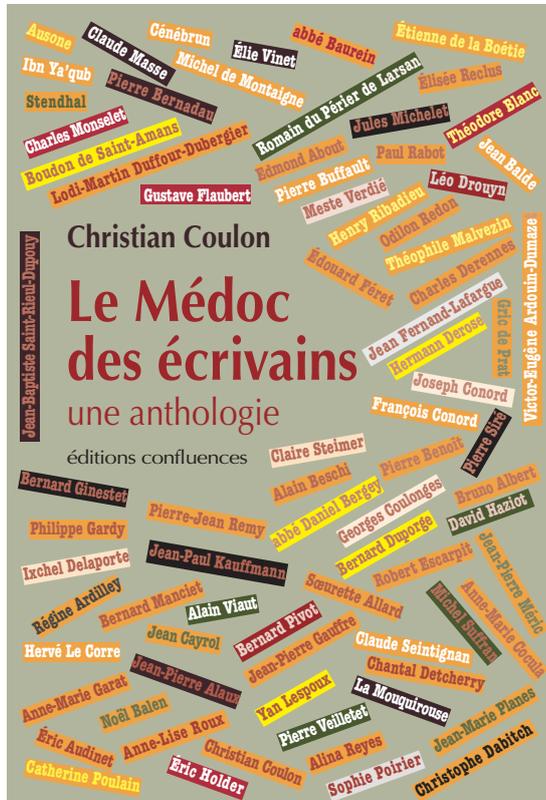
Avec le XX^e siècle, on croise, parmi d'autres, Jean Balde, Fernand Lafargue ou Pierre Siré.

Enfin, toute la dernière partie est consacrée aux écrivains de notre temps, Bernard Manciet, Pierre Veilletet, Anne-Marie Garat, Eric Holder, Bernard Duporge, Anne-Marie Cocula, Alain Viaut, Les Tradinaires, mais aussi des auteurs plus jeunes comme Yann Lespoux ou Chantal Detcherry.

En tout, plus de 70 auteurs, tous longuement présentés par Christian Coulon, qui nous dressent une véritable vision kaléidoscopique du Médoc. Un magnifique hommage et un outil pédagogique.

L'auteur

Christian Coulon est l'auteur notamment, chez le même éditeur, de *Ce que manger veut dire*, de *Médoc, les valeurs du lieu* ou de *Un autre Médoc, sites et monuments insolites* ainsi que de *La table de Montaigne* (Arléa). Il est professeur émérite à Sciences Po Bordeaux et spécialiste de l'Afrique et du monde musulman. Les éditions confluences viennent de rééditer en poche son *Cuisinier médoquin*.



En librairie le 25 janvier 2025

Littérature / régionalisme

Prix : 20 €

Format : 140x210 —
400 pages
couverture quadrichromie
– ISBN : 978-2-35527-294 3



Distribution/Diffusion :

Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
contact@editions-cairn.fr
commande@editions-cairn.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Premier titre
de l'édition en poche des
Œuvres complètes
de Félix Arnaudin

Félix Arnaudin

Contes populaires de la Grande-Lande 1

poches confluences // Œuvres complètes Félix Arnaudin

Arguments

- Le passage en collection de poche des *Œuvres complètes*
- L'œuvre majeure de Félix Arnaudin, un hymne à la civilisation landaise.
- Les fées, la sorcellerie, les ogres... l'univers fantastique des légendes gasconnes.

Le livre

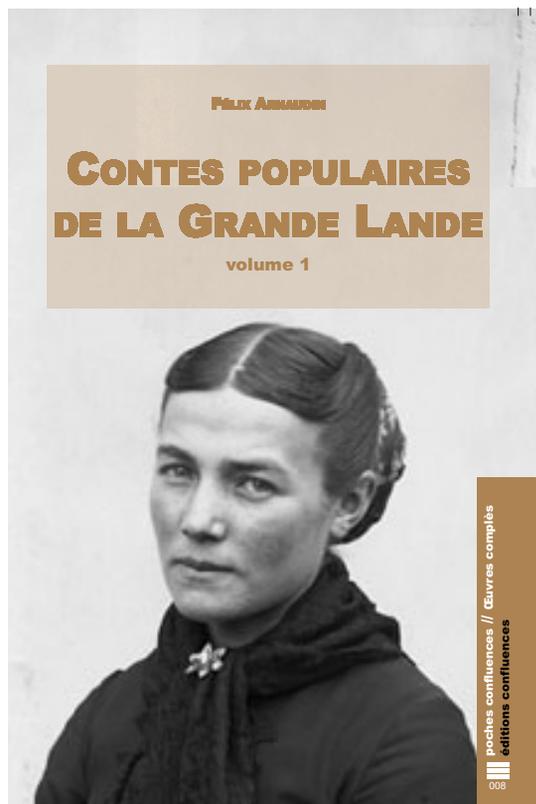
Les cent-quatre-vingt-un contes gascons ici publiés, traduits et annotés, constituent une pièce maîtresse de l'œuvre ethnographique de Félix Arnaudin, qui les recueillit autour de Labouheyre à la fin du siècle dernier. Peu de terroirs en France peuvent s'enorgueillir d'une investigation aussi poussée et aussi consciencieuse. Et pourtant cette collecte, conduite par le chercheur landais un peu en marge d'autres travaux auxquels il donna beaucoup plus de temps et d'efforts, n'a commencé à sortir de l'ombre que depuis moins de quarante ans. Les premières éditions, imparfaites à plusieurs points de vue, ont eu au moins le mérite de donner à Félix Arnaudin la place qu'il aurait toujours dû occuper, au premier rang des folkloristes de son temps, et de lui rallier les suffrages administratifs de tous les spécialistes de la littérature orale française.

Désormais en collection de poche, ce premier volume des *Contes des Œuvres complètes* a été établi par Jacques Boisgontier, qui fut ingénieur au CNRS et spécialiste de dialectologie romane, et par Guy Latry, professeur émérite de langue et littérature occitanes à l'Université de Bordeaux.

L'auteur

Né et mort à Labouheyre (Landes), Félix Arnaudin (1844-1921) consacra sa vie à sauver de l'oubli la mémoire de la civilisation rurale de la Grande-Lande, de ses traditions et de ses paysages, de son architecture et de ses métiers.

Folkloriste, ethnologue, linguiste, historien, écrivain, Arnaudin fut tout cela à la fois, mais aussi photographe, arpentant durant cinquante ans tous les chemins de la lande pour en reproduire les multiples visages en voie de disparition. Rigueur scientifique et lyrisme, souci obsessionnel du détail et sens de la composition se mêlent dans cette œuvre multiple et touffue, monument unique dans l'histoire de la photographie.



librairie 25 février 2025

Poche / Patrimoine régional

Prix : 12 €

Format : 120x185 —
468 pages —
couverture quadrichromie —
cahier d'illustrations —
ISBN : 978-2-35527-284 4



Distribution/Diffusion :
Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
contact@editions-cairn.fr
commande@editions-cairn.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devisse,
BP20, 33024 Bordeaux cedex
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Le "trésor"
de la grotte de
Cussac

Dominique Pasqualini

L'oise de Cussac

coll stèles, éditions confluences

Arguments

– Variations sur la grotte de Cussac
– Art et Préhistoire dans la grotte de Cussac, à l'occasion de l'inauguration de son premier fac similé au Buisson de Cadouin

Le livre

« Grotte de Cussac, Dordogne. Trois chercheurs qui viennent ici depuis vingt ans m'ont invité à plusieurs plongées. À la quatrième occasion, en m'avancant plus profondément dans la branche Amont, j'ai pu la voir. Elle a tout bouleversé.... »

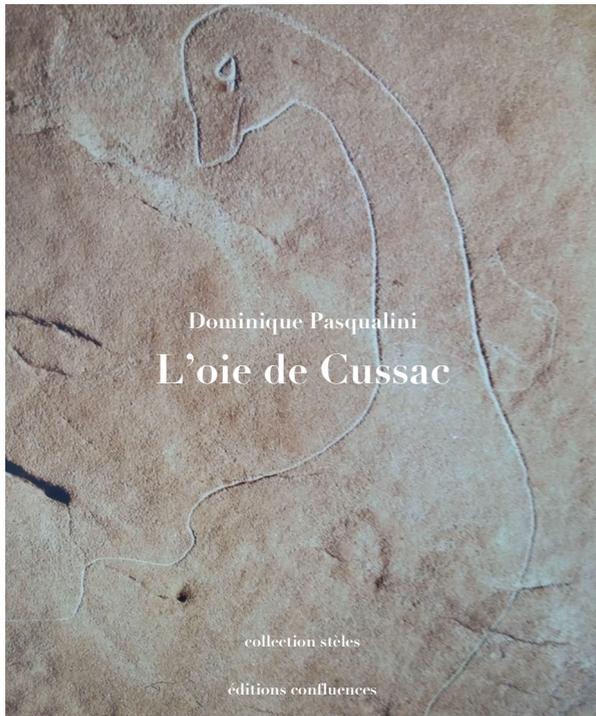
Découverte en 2000, la grotte de Cussac abrite parmi les plus beaux chefs-d'œuvre de l'art pariétal paléolithique. Son étude scientifique se poursuit encore aujourd'hui.

À l'occasion de la présentation du premier fac similé d'une partie de la grotte, l'artiste et chercheur Dominique Pasqualini, déjà auteur de *La grotte est un corps*, nous emmène dans une visite de celle-ci pour une réflexion sur le sens profond de la déambulation dans cet univers souterrain et des gravures gravetiennes (-30 000 ans) uniques de Cussac. S'y enchevêtrent mamouths, rhinocéros, cervidés, bisons et chevaux, mais aussi un magnifique oiseau et d'étrange animaux. Sans compter les restes humains qui y ont été déposés.

L'auteur

Né en 1956 Dominique Pasqualini a séjourné notamment à Firenze, New York et à Kyôto pour y exercer son itinérance artistique. Il a fondé et participé à l'agence INFORMATION FICTION PUBLICITÉ (IFP), entre 1984 et 1994. Il a notamment créé entre 1999 et 2015 l'École Média Art | Fructidor, à Chalon-sur-Saône et les éditions MMM/Lespresses-durées. Il a dirigé jusqu'en 2024 l'EBABX, l'école des Beaux-Arts de Bordeaux. Il a réalisé des films, des albums vinyles et CDS, des livres, dont *Le Temps du Thé*, 1999 et *Ciné M.A.* (2014).

Dans le cadre d'un cycle sur la préhistoire, il a publié en 2019 *La grotte est un corps* (éditions confluences) et *Du biface à l'interface* (Les presses du réel, 2023).



En librairie le 24 mars 2025

Préhistoire / Art contemporain

Prix : 10 €

Format : 135x165 —
48 pages
ISBN : 978-2-35527-300-1



Distribution/Diffusion :
Cairn

ZI Berlane, 14 rue des Bruyères, 64160 Morlaas
Tél. : 05 59 27 45 61 - Fax : 05 59 98 84 89 -
commande@editions-cairn.fr

Éditions confluences

13, rue de la Devisse, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet